

A photograph of a woman's legs from the waist down. She is wearing a white dress with a lace hem and black, textured, flat shoes. She is standing on a wooden floor. In the background, another person is lying face down on the floor, and there are some yellow objects scattered around. The lighting is dramatic, with a strong blue light on the floor and a dark background.

FRACAS

CIE FILLES DEL FACTEUR

CONTORSIONS, FUNÉRAILLES & PERFORMANCE VOCALE

Infos générales



- Sortie : août 2022
- Durée : 50min
- Public : Tout public (≠ jeune public !)
- Jauge : jusqu'à 400 personnes (avec gradins)
- Spectacle de nuit / possible à la tombée
- Prix de cession : 2400 € TTC // 2ème représentation: 1800 € TTC (même lieu - sans démontage)
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=okm7qOfHw2w>

IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE
D'AMOUR entre deux femmes
brutales, dont la devise secrète
(mais partagée) serait : « Le bien
pour l'autre ; le meilleur pour
soi ».

IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE
COMIQUE
comme une ode à la liberté de
l'esprit. Depuis leurs pauvres
chaises, à éplucher de pauvres
patates de pauvres, elles
s'appuient sur leur relation, leur
complicité, pour s'échapper,
s'enfuir, transgresser et tenter de
vivre ce qui leur semble être les
meilleures version d'elles-
mêmes.

IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE
PHYSIQUE
Circassiennes, nous aimons le
potentiel absurde des corps mis
en mouvement, mais aussi la
violence et la brutalité, qu'il peut
s'en dégager, en contraste avec
la tenue et la légèreté auxquelles
nous pouvons parfois prétendre.



IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE
ÉMOUVANTE
au centre de notre écriture se
trouve la relation forte entre ces
deux femmes. Ça parle d'amour
pur, sans pitié ; de sororité.
Seules, oui, mais ensemble.
Elles s'aiment sans limite, ne se
le diront jamais mais aimeraient
tant l'entendre.

IL S'AGIT D'UNE HISTOIRE INTIME
c'est pourquoi nous cherchons
une certaine proximité avec le
public. Elle nous est nécessaire
pour parler des humains, de
leurs amours, leurs folies, de leur
brutalité et vulnérabilité. La rue
s'y prête merveilleusement bien,
car le spectacle se joue là où la
vie se passe, mais là salle et le
chapiteau fonctionnent très bien
aussi, nous sommes adaptables !

FRACAS, c'est une tentative de raconter la poésie des choses mortes qui vivent encore, comme les fleurs artificielles, nos robes d'enfant, nos mégots de cigarette, nos espoirs déçus, les tubes musicaux d'hier... la part d'enfance qui nous reste lorsque l'on devient adulte.

IL S'AGIT DE L'HISTOIRE DE N'IMPORTE QUI, dans un monde qui considère que tout commence le jour de la réussite.

Elles placent tous leurs espoirs en l'avenir, le futur, la croissance, la promesse du mieux, l'amour !
Aaah, si elles savaient...

C'est la retombée.

On attend la réussite, la prospérité, le bonheur qui jamais ne s'en ira : mais qui, en attendant, jamais n'arrive.
Alors, quoi ? Quoi, quoi ??
Alors on s'auto-tend le micro, pour partager avec personne ce que ça nous fait de s'imaginer en plein succès.



La Compagnie

Juliette Frenillot

Originaire de la Nièvre, elle découvre le cirque dans sa tendre enfance. Prise de passion, elle part étudier dans des capitales telles que Châtellerauld et Amiens avant de finir son parcours au Lido à Toulouse, où elle rencontre Ayru (qui va changer le cours de son existence). Passionnée par le trapèze washington et les équilibres sur la tête, elle rêve de changer le monde (au moins de sens). Bien que plutôt hardie, Juliette fait partie du Cirque des Petites Natures.

Ayru Quispe Apaza

Suisse et bolivienne, née à La Chaux-de-Fonds (CH), c'est sans surprise qu'après le bac, elle part s'installer à Madrid pour étudier à les Arts du Cirque à l'Escuela Carampa. A la fin de ces deux ans, elle enchaîne avec la formation professionnelle du Lido de Toulouse, spécialité équilibre sur les mains & acrobatie. C'est là qu'elle rencontre Juliette et qu'ensemble, elles deviennent d'abord les Soeurs Patates. En 2023, elle intègre la CRIDA COMPANYY pour sa nouvelle création et en 2024, elle rejoint la Cie Nawar pour réfléchir à la mort ensemble !

Benjamin de Matteis (Cie Sacékripa)

nous a accompagné pour cette création en tant que regard extérieur.

Malvina Schnebelin & Prune Lalouette

sont à la création et à la régie son, lumière, trapèze & patates !



Filles del Facteur



LA CIE FILLES DEL FACTEUR naît de la rencontre entre Juliette et Ayru durant leur formation au Lido de Toulouse ; c'est le coup de foudre.

La première chose qui les réunit ce n'est pas le cirque, c'est d'abord d'être des femmes et puis d'aimer rire.

Rire d'être des femmes, rire d'être tout court. Rire des injonctions, des codes, des attentes. Rire des rôles, rire des maris, rire des vies qu'on aura pas, rire de nos peurs et de nos envies, rire de l'amour et rire de la mort. Mourir de rire.

L'identité de la compagnie se trouve aussi dans une esthétique, qui n'est pas sans rapport avec l'autodérision ; le goût du moche. Si les Filles del Facteur étaient une matière ce serait le plastique, et si ce plastique avait une couleur ce serait un rose opaque, année 60.

Contact



Ils nous ont soutenu :

Le Lido - Centre des Arts du Cirque - Toulouse (31)
La Grainerie - Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance - Balma (31)
Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la Culture
Latitude 50 - Pôle Arts du Cirque et de la Rue - Marchin (BE)
ENC - Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault (86)
Station Circus - Bâle (CH)
ZirkusQuartier - Zurich (CH)
MachinMachines - Vabres Tizac (12)
Aveyron Culture
Occitanie en Scène

Crédit photo : Alistair Girardot de Metlili



Artistique & Diffusion :

Ayru Quispe Apaza
+33 6 22 13 33 47

Juliette Frenillot
+ 33 6 95 78 25 41

fillesdelfacteur@gmail.com

Technique :

Malvina Schnebelin
+33 7 80 44 84 38

Prune Lalouette
+ 33 7 82 20 61 08

technique.fillesdelfacteur@gmail.com

Administration : Cirque des Petites Natures

Calendrier de diffusion

2022

- 22 MAI * Festival le FIP, Rabastens (81)
09 JUIN * Université Paul Sabatier, Toulouse (31)
17 & 18 JUIN * La Toulousaine de Cirque, Balma (31)
20 JUIN * Collège du Carladez, Mur de Barrez (12)
04 AOÛT Festival en Bastide, Sauv.-de-Rouergue (12)
06 & 07 AOÛT Bonac Plage, Bonac-Irazein (06)
13 AOÛT Festival Bell'Arte, Chavagnes-en-Paillers (85)
10 SEPT. Guinguette en Cavale, Vezin-le-Coquet (35)
15 & 16 SEPT. TUM Rue, Ramonville (31)

* Annulé à cause d'une blessure

2023

- 29 & 30 AVRIL La Grande Passoire, Lunas (34)
12 MAI Le Moulin de Roques, Roques (31)
21 MAI Festival Le FIP, Rabastens (81)
03 JUIN Cirque & Paillettes, Lanta (31)
09 JUIN Les Jardins Sauvages, Montans (81)
22 & 24 JUIN Festival Existe, Rodez (12)
30 JUIN Saison Rue d'ART0, Labège (31)
8 & 9 JUILLET Les Zaccros d'ma Rue, Nevers (58)
23 JUILLET Les Arts en Fête, Bertre (81)
16 & 17 SEPT. Les 3 Ptit's Points, St-Girons (06)

2024

- 20 JANVIER La Galette du Lido, Toulouse (31)
12 au 17 AOÛT La Toulousaine Qui Claque, Aurillac (15)
4 OCTOBRE Festival Court Circuit, Pau (64)

2025

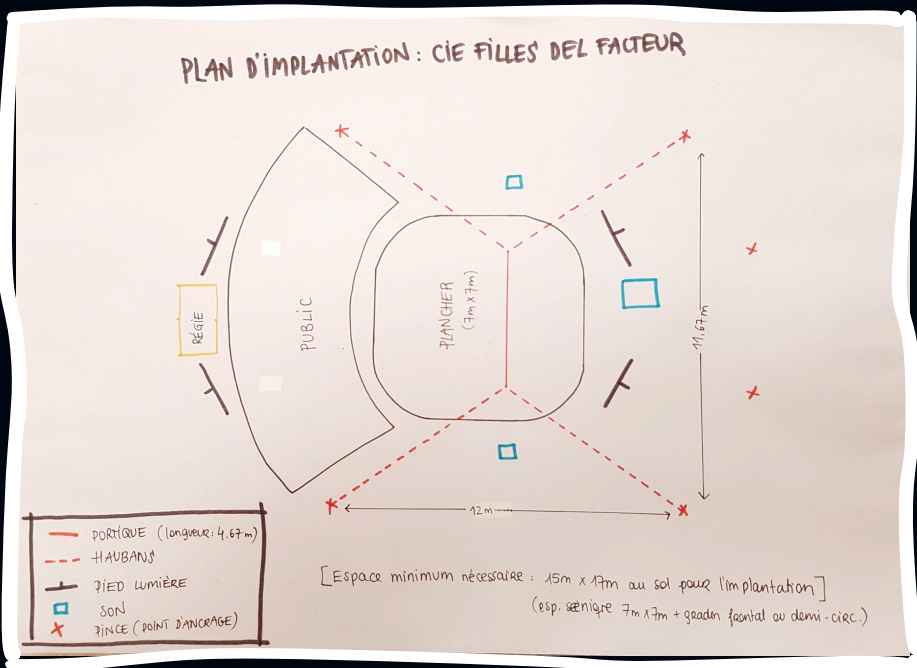
- 23 MAI Bleu Pluriel, Tréqueux (22)
07 JUIN Scopie Fun Fest, Balaruc-le-Vieux (34)
12 JUIN Festival Existe, Sebazac-Concourès (12)
01 AOÛT W-E des Arts de la Rue, B-de-Bigorre (65)



Infos techniques

Besoins, espace, terrain et accès

- Sol plat, où l'on puisse planter des pinces (70cm). (! Un montage sur lests est possible en remplaçant les pinces par des lests de 2t chaque ! Nous contacter pour + d'infos.)
- Espace min. nécessaire au sol : 15m x 17m, espace de jeu de 7mx7m + gradin frontal ou demi-circulaire
- Gradin : entre 150 et 400 personnes.
- Accès : besoin de pouvoir garer un véhicule et une petite remorque sur l'espace d'implantation



Matériel son & lumière à fournir, tous les détails sont à retrouver dans la fiche technique !