

LE BRUIT

[CIRQUE THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE]

REVUE DE PRESSE



Harrabotsa egiten duen ikuskizun ibiltaria

'Le Bruit' ikuskizuna karrikaritzen ari da Baionan Cirque des Petites Natures artista kolektiboa. Hegoa Garai antzezleriak salatu du geroz eta zailagoa dela zirkua ibiltaria biziaraztea.

Xalbait Alzugarai Etxeberri

BAIONA.— Barnak mugitzen dituen «abentura poetiko» eta fantastikoa da *Le Bruit* ikuskizuna, Hegoa Garai antzezleri eta musikariaren arabera. Bodelelen (Okzitania) sortu zirkua emanaldi «garakide» eta tradizionala da Cirque des Petites Natures artista kolektiboa elkarrekin daena. Izan ere, duela bi urte eta erdi hasi prozesua Baionako Mousserolles parkean egon da azken egunetan, eta etxi izanen da azken emanaldia. Gaur eta bihar, 20:00etan dute emanaldia Baionako Mousserolles parkean, eta etxi, igandean, 17:00etan.

Oren bat eta erdi irauten duen emanaldian, trapezioa, soka dantzariak, poesia eta umorea lotzen dituen «balentria» da ikuskizuna, Garaiaren arabera. *Le Bruit* ikuskizuna definitzea «zaila» zailen arren, aditza eman

da antzerkizun, poesiaren, musikaren eta zirkorekin arteko nahasketa bat dela. «Ikuskizun hibrido bat egiten dugu. Unibertsio desberdinen eta artista antzerki arteko bidegarritza da». Seguritate-duenez, «harrabotsa» sortzen du ikuskizunak, eta nabarmendu da behin kolektiboa jontxi ikuskizunak publikasarengan «aitarna» urten dela.

Zehaztu duenez, zirkua ikusgarri garakidea ez da zirkua klasikoa «aurkakoa». «Gare ibilbide artistikoa desmarra artistikoa garakide baten txertatzen da, baina jendeak ez du uste izan behar zirkua klasikoa dela», animatzailek ez balaitzea erabaki du: «Animatzaile gu gara», kontatu du antzezleriak, iritz.

Sorkuntza kolektiboa da *Le Bruit*, eta Garaiaren duen hura karrikaritzeko kopaizako arlo artistiko «gariak» jantzerako

ahalaina egin behar izan daiteke. Bertzalde, kontatu du artista kolektiboa haunartekarako «derrigorreko» tartea bat hartu behar izan duela ikuskizunaren inguruko menua lantzeko, nekez beraren interesa altxatzen eman

ordez kolektiboa lantzea lehenetsi.

ibilbide «zaildua»

Garaiaren erranetan, desafio «zail» dugu zirkua kolektiboa. *Le Bruit* ikuskizun ibiltarian harrabotsa pertsona inguru ari direnez, arpinaratu du «ahulak eta bi» egin behar dituzela guztiak biziarazteko. Bertzalde, «desafio tekniko» da egunerokoa karga bat leku batetik bertara eramatea. Ikeren karrieta, kontatu du ikuskizuna eraman nahi duten herri edo eskualdeetako egitura instituzionalekin harremanak zaila direla. «Ibiltaria garen eta tropa zela materiala eraman behar dugunez, zaila da ikuskizuna eraman nahi dugun toki lotzea, ez dugulako denbora instituzioek bezala kudeatzen».

Gainera, salatu du bertatik barta erabaki instituzionalek ez dutela kultur «lehenetsi». Erroren ondorioz geroz eta zailagoa izan daitekeela leku batetik bertara joatea. «Kulturaren arloan atzeraketa modetarik egin dituzte. Eguneroko desafioa biziarazten ari da guretzat ikuskizun bat biziaraztea».

Aldi, karga eguneroko betetzen dutela zehaztu du Garai, eta adierazi eman du «kontrastea handia» badela jendeak nahi duenaren eta kulturaren kontraste politiko arren. «Jendea kulturaz eta zirkuz geroz da. Nahi gure kopaizako nabioa autonomoa den, zirkua dugu ikuskizunak munta dituztegarria erabaki». «Baina argi dugu errotik ikuskizun motak proposatzea zaila izanen dela etorkizuneko», deitoratu du Garai.



Le Bruit zirkua erantzerkizun eta taldearen aurtenko argazkia, Baionan. Le Bruit



Bayonne accueille neuf représentations du spectacle « Le Bruit », qui mélange cirque contemporain et traditionnel

Lecture 2 min

Accueil • Pyrénées-Atlantiques • Bayonne



« Le Bruit » vient rompre le silence et, quand il s'en va, il laisse une trace. Explique la comédienne Hegoa Garay. © Crédit photo: Jean Reverdit

Par Ana Escapill-Inchausti

Publié le 25/03/2025 à 16h11

Commenter Réagir Voir sur la carte Partager

Du 27 mars au 6 avril, la compagnie *Le Bruit* investit le parc bayonnais de Mousserolles. À travers neuf représentations, elle propose un spectacle à mi-chemin entre le cirque contemporain et traditionnel, mêlant théâtre et musique live

Une « aventure fantastique, poétique et qui déménage », telle est la définition du spectacle présenté par *Le Bruit*, selon Hegoa Garay, comédienne et chanteuse au sein de la troupe circassienne. Formée il y a deux ans et demi, la compagnie du collectif du *Cirque des Petites Natures* compte une douzaine de membres. Tous se sont rencontrés dans un cabaret de cirque toulousain. Là-bas, a germé le souhait de créer *Le Bruit*, un projet commun dont l'objectif est de vivre ensemble de manière itinérante. Depuis, avec son spectacle éponyme, ce groupe parcourt la France. Après Agen, Toulouse ou Bordeaux, il arrive à Bayonne pour la première fois.

SUR LE MÊME SUJET

À Bayonne, la galerie des Corsaires revisite le trait : « Nos œuvres sont le reflet de la réalité vue dans nos têtes »

Jusqu'au 5 avril, la galerie bayonnaise des Corsaires accueille l'exposition de Catherine Renaud Baret et Florence Guiraud. Intitulée « Au-delà du trait », elle alterne entre gravures et peintures contemporaines



« Le Bruit » vient rompre le silence et, quand il s'en va, il laisse une trace. Il est impertinent dans le monde actuel et puis, littéralement, on adore faire du bruit », explique Hegoa Garay au sujet du nom du spectacle. La représentation, hybride, mélange cirque contemporain et traditionnel....

PREMIUM

Sur Web, Tablette et Mobile

Le journal et ses suppléments
L'accès aux articles abonnés
L'édition du soir
Le club Abonnés
Les Formats Longs
Les Archives depuis 1944

ANNUÉ: 1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025

Une piste aux étoiles venues de toutes les galaxies

Le spectacle de cirque « Le Bruit » mélange musique, poésie et théâtre, dans une atmosphère de cabaret, avec des artistes de tous les horizons. À voir à partir de demain, jusqu'au 16 mars

Jean-Marc Lernoald
jm.lernoald@sudouest.fr

On a vu passer un beau tumulte sur le boulevard de la République d'Agen, cette semaine. Un cortège de fureur et de bonne humeur, qui collait parfaitement avec « Le Bruit » qu'il annonçait : un drôle de spectacle sous chapiteau qui mélange les genres : du cabaret au cirque, en passant par le théâtre, la poésie et la musique. Ses caravanes se sont posées jusqu'au 16 mars à Boé-Village, sur l'esplanade de la Maison Garonne.

Le collectif à la base de cette création a été formé par une douzaine de personnes et d'artistes aux vocations diverses. « Il n'y a que deux circassiens de formation dans la troupe, mais les

autres s'y sont mis, explique Maël, fil-défériste et funambule. Il y a une clown, deux comédiens, un cascadeur qui joue la bête, quatre musiciens. C'est donc un spectacle un peu

« On l'a appelé "Le Bruit" parce que c'est un peu comme un son qu'on entend, mais qu'on ne sait pas identifier »

Ovni, dans le mélange des genres. » Il a fallu deux années pour créer ce spectacle, qui tourne depuis un an. « C'est un idéal qu'on aime bien, celui de l'itinérance, celui de la vie en caravane autour d'un chapiteau, pour-

suit Maël. On utilise pas mal de références, de codes du cirque forain. C'est un imaginaire qui nous nourrit beaucoup. Quelque part, on ne l'a pas connu, cette époque du cirque à ses débuts, quand le traditionnel se mêlait encore avec le contemporain. »

Pour le public, le spectacle débutera à l'extérieur, avec des musiciens jouant du swing autour d'un feu de bois pour l'accueillir dans ce village éphémère. Une fois fendu le rideau du chapiteau, la première surprise vient d'un décor presque intimiste, sous un jeu de lumières chaleureux, avec un comptoir, une mini-caravane, une scène dédiée aux musiciens et une petite arène au plus près des spectateurs (300 places). Et l'on retrouve parmi les artistes ceux qui, dehors, vous proposaient à boire ou officiaient à la billetterie. « Nous sommes multitâches », sourit Malvina, musicienne, machiniste et régisseuse générale.

Donner de l'énergie

Le spectacle peut alors débuter, avec pour fil rouge un directeur acariâtre



La troupe du « Bruit », avec derrière, au firmament, le funambule Maël, a planté son chapiteau à Boé-Village. LOIC DÉQUERSEDU OUEST

et près de ses sous, qui va échanger avec une poétesse/préresse. Les numéros s'enchaînent sur fond de musique originale, un élément primordial du spectacle. « Il y a des moments de théâtre, de poésie, que les gens ne sont pas habitués à entendre sous un chapiteau, souligne Malvina. C'est une note qui vient aussi du cabaret. » Une poésie écrite par Hegor Garay, qui a justement grandi à Boé.

« Notre spectacle parle de l'altérité, du frottement avec le monde extérieur, des rencontres, poursuit Maël. On l'a appelé « Le Bruit », parce que

tend, mais qu'on ne sait pas identifier. C'est aussi un bruit qui met en valeur les silences. Et on se veut positifs : on essaie de donner de l'énergie aux gens, dans les divers temps de crise qu'on peut tous vivre dans nos réalités actuelles. »

« Le Bruit », demain, dimanche, puis les 7, 8, 9, 12, 14, 15 et 16 mars (vendredi et samedi à 20 heures, mercredi et dimanche à 17 heures) sur l'esplanade de la Maison Garonne, à Boé-Village. Tarif : 14 euros ; gratuit pour les moins de 5 ans (la carte bancaire n'est pas acceptée). Réservations : 07 53 78 98 37 et

LA DÉPÊCHE

Samedi 1 mars 2025

BOÉ

Le Cirque des Petites Natures fait vibrer Boé avec « Le Bruit »

Pendant deux semaines, la troupe itinérante installe son univers poétique et spectaculaire à la Maison de Garonne.



Crédit photo : Circusography - Le Bruit - min

Depuis quelques jours, le Cirque des Petites Natures a planté son chapiteau et installé son village éphémère sur l'esplanade de la Maison de Garonne. Les artistes répètent, la première représentation a lieu aujourd'hui. Pendant deux semaines, la troupe itinérante invite le public à découvrir son spectacle d'inspiration foraine. « Le Bruit », une création originale mêlant théâtre, musique, poésie et, bien entendu, cirque : funambulisme, fil de fer, trapèze Washington, équilibres, cascades, clown et capillotracton.

Hybride et immersif

« Sonore, généreux, tendre et intempéstif », « Le Bruit » est le fruit de deux ans de création menés par une quinzaine d'artistes de la ré-

gion toulousaine. La première a eu lieu en 2024 à Bordeaux, et depuis, la troupe transporte son univers avec elle : un véritable village d'artistes où circassiens, techniciens, musiciens, mais aussi cuisiniers et nounous, partagent le quotidien du spectacle.

Spectacle hybride et immersif, « Le Bruit » embarque les spectateurs dans un voyage hors du temps. Il questionne aussi : est-il

plus dérangeant que le silence ? La parole est-elle une ode au courage dans un monde où le non-dit règne ? Entre imaginaire et humanité, les thèmes abordés tissent un fil rouge vibrant durant 1 h 30... c comme un bruit de fond.

Rendez-vous du 1er au 16 mars pour 9 représentations sur le parvis de la Maison de Garonne. Le public est invité à arriver 30 minutes avant le spectacle pour un

moment convivial au cœur du village de la troupe, qui se transforme en décor.

Réservations 07 53 78 98 37 ou le-
bruit.billetterie@gmail.com.

Spectacle de 1 h 30 tout public, à partir de 5 ans. Tarif : plein tarif 14 €, tarif réduit 10 € (moins de 14 ans et ceux qui en ont besoin), tarif soutien 18 €, gratuit moins de 5 ans. Pas de CB. Les représentations ont lieu le mercredi et le dimanche à 17 h et à 20 h les autres jours. Facebook et Instagram : Le Bruit / Cirque

Du cirque, du théâtre, de la musique: c'est Le Bruit



Spectacles, Boé

Publié le 26/02/2025 à 05:10, mis à jour le 27/02/2025 à 06:10

PetitBleu.fr

Du 1er au 16 mars venez découvrir le cirque Les Petites Natures. Son spectacle Le Bruit est une création avec du cirque, du théâtre et de la musique live comme vous n'en avez jamais vu ni entendu ! Le bruit est une célébration. Un doux mélange de rituels et d'histoires à (se) raconter. Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux". Voilà le programme !

C'est à Boé sur l'Esplanade de la Maison de Garonne.

Tout public, conseillé à partir de 5 ans. Infos et réservations : 07 53 78 98 37 ou lebruit.billetterie@gmail.com

BOÉ

Du cirque, du théâtre, de la musique: c'est Le Bruit



Un spectacle époustoufflant !

Du 1^{er} au 16 mars venez découvrir le cirque Les Petites Natures. Son spectacle Le Bruit est une création avec du cirque, du théâtre et de la musique live comme vous n'en avez jamais vu ni entendu ! Le bruit est une célébration. Un doux mélange de rituels et d'histoires à (se) raconter. Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux". Voilà le programme ! C'est à Boé sur l'Esplanade de la Maison de Garonne.

Tout public, conseillé à partir de 5 ans. Infos et réservations : 07 53 78 98 37 ou lebruit.billetterie@gmail.com

Balade ornithologique

Aujourd'hui, mercredi 26 février La Maison de Garonne vous donne rendez-vous là 10 h

pour une balade ornithologique à la découverte des oiseaux hivernants. À l'affût des chants d'oiseaux, vous pourrez observer en direct sur les bords de Garonne et les lacs de Passeligne et Pellissier. Morphologies, comportements reproducteurs, alimentation, migration des espèces, feront partie des nombreux thèmes abordés.

Une longue-vue sera mise à votre disposition mais pensez toutefois à prendre vos jumelles ! Gratuit sur réservation, places limitées. Tout public - Durée 2 h.

Entrée libre du mardi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 13 h 30 à 18 h. Renseignements & réservations au 05 53 98 65 61 ou maison-garonne@ville-boe.fr RDV Maison de Garonne, rue Lacassagne 47550 Boé.



Festival Circa 2024.
Amour insolite capillotracté, prêtresse bilingue en extase poétique, bal équestre sur talons hauts au masculin... La Cie des Petites Natures a livré en musique son « Bruit » à des spectateurs tour à tour hilares et envoûtés, sous et en dehors du chapiteau de la plaine Endoumingue. On espère les revoir bientôt à Auch.

/Photo DDM BC

cult. news

Nuit Blanche 2025 : Valérie Donzelli nommée directrice artistique → Le prix Nobel de littérature 2024 est attribué à la romancière sud-coréenne Han Kang

Cirque

21.10.2024 → 23.10.2024

«Le Bruit» : gros bordel de cirque pour petit plaisir de spectateur

par Mathieu Dochtermann
23.10.2024



Le festival Circa a invité le collectif *Cirque des petites natures* à planter son chapiteau à Auch pour présenter *Le Bruit*, un spectacle de cirque sous chapiteau à dix interprètes.

Le Bruit commence avec rage et éclat, guitares saturées et trapèze se balançant frontalement au-dessus des têtes des premiers rangs. À jardin, une caravane sur scène – on hésite à écrire « sur piste », car les gradins sont disposés en demi-cercle sous le chapiteau du Cirque des Petites Natures – et une estrade sur laquelle sont exposés des costumes derrière un batteur qui met le feu. À cour, un échafaudage métallique en gros tubes soudés, un canapé qui a connu des jours meilleurs, un coin bricolage où on meule du métal à grands renforts de gerbes d'étincelles, un musicien et ses machines. Dire que 30 secondes plus tôt, on avait le culot de nous déclarer de la poésie ! On se croirait dans un spectacle du Cirque Électrique. C'est nerveux, c'est explosif, on en prend plein la tête.

Sauf que l'on n'est pas dans un spectacle du Cirque Électrique, et que ce début s'interrompt brutalement, avec l'irruption d'une voisine excédée par le bruit. En vérité, ce n'est même pas, à proprement parler, le début du spectacle, qui a plutôt commencé devant une caravane, ou autour d'un feu de camp, voire les yeux tournés vers un ciel habité d'étranges oiseaux. Et *Le Bruit* de trouver son chemin singulier : vulgaire mais poétique, bruyant mais doux, provocant mais tendre. Rien n'est très neuf dans les éléments mobilisés, les artistes ont emprunté à droite et à gauche, consciemment ou pas. Peut-être n'est-ce pas si grave : à la manière d'une personne qui connaît son affaire en cuisine et concocte un bon plat avec des bouts de tout, le Cirque des Petites Natures nous arrange là un spectacle bien relevé, à sa sauce.

Spontané et fougueux, jamais là où on l'attend

Alors, oui, du bruit, il y en a, mais les deux musiciens ne manquent pas de talent, et ils sont rejoints par tel ou tel le autre de la troupe qui manie qui le chant, qui la clarinette ou le saxophone. Parfois, ça claque, parfois, c'est subtil et planant. Il y a des cris, beaucoup, des personnages forts en gueule, et des créatures étranges, mi-humaines mi-bêtes, hybrides improbables de crin et de jockstrap, de plume et de grâce. Une distribution un peu disparate, dans laquelle les circassiennes ne sont même pas majoritaires – tant mieux ou tant pis. Des marionnettes sorties du cauchemar d'une taxidermiste – à moins qu'il ne s'agisse de l'inverse.

C'est un cirque d'atmosphère, une ménagerie étrange, une galerie d'êtres mal ajustés. On a l'impression que c'est parfois un peu le bordel dans la dramaturgie – si on se donne la peine de regarder de l'autre côté de la médaille, cela veut dire aussi que ça change parfois de direction de façon parfaitement inattendue, et cela fait du bien de se faire surprendre de temps en temps. Ça met sans doute trop de temps à se mettre en place. Les personnages de directeur despote et de fausse spectatrice sont caricaturaux, même si interprétés avec conviction, et une forme de justesse dans le surjeu. Mais *Le Bruit* est tout de même un spectacle dont on peut tirer beaucoup de plaisir en tant que spectateur. Il propose quelques très belles images – dont celle qui clôt joliment le spectacle –, il bénéficie de quelques individualités à la présence scénique indéniable, et de la fougue d'un premier projet : tout le monde ne peut pas nécessairement en dire autant !

Visuels © Capteuse d'Images et d'Emotions

Danses avec la plume

[CIRCA 2024] CIRQUE DES PETITES NATURES / COMPAGNIE 14:20 / PLING-KLANG / HUELLAS

par Amélie Bertrand / 16 novembre 2024

Suite et fin de nos chroniques du festival Circa 2024, qui transforme chaque année Auch, près de Toulouse, en capitale du cirque pendant dix jours. Place à quatre spectacles, tous très différents. **Le Bruit du Cirque des Petites Natures** joue sur la tradition et l'esprit saltimbanque. **La Soirée magique** de la **Compagnie 14:20** met en lumière de passionnants artistes de la magie nouvelle. Pour des duos à la forme différente, **si Huellas** cherche encore son chemin narratif, **Pling-Klang** est une jolie surprise, mélange d'humour absurde et des turpitudes de la génération X sur fond de meubles en kit.



Le Bruit du Cirque des Petites Natures

Après un focus sur de récentes créations de circassiennes, continuons ce retour sur la foisonnante édition 2024 de Circa, l'un des plus importants festivals de cirque contemporain, avec quatre autres spectacles. Qui, là encore, illustre bien la diversité des formes et des écritures évoquées lors de la précédente chronique. **Le Bruit du Cirque des Petites Natures** part pourtant dans une forme assez classique et attendue. Est-ce pour cela que ce spectacle, malgré un propos pas franchement transgressif, est l'un de ceux qui a provoqué le plus d'avis divergents lors du festival ? Dans le cirque aussi, la question de la nouveauté à tout prix se pose, avec ses partisans. Les artistes du **Cirque des Petites Nature** assument une direction opposée dans **Le Bruit** : "Nous avons décidé dans ce spectacle de ne pas céder au besoin de nouveauté et d'excitation qu'exige le monde dans lequel nous vivons". La joyeuse bande nous accueille ainsi dans une ambiance de bric-et-de-broc, collés-serrés dans un chapiteau qui sent bon le pop-corn grillé. Les dix interprètes sur scène sont, dans la grande tradition du cirque, tour-à-tour acrobates, clowns ou musiciens. Et les numéros - de de fil de fer, de trapèze Washington ou de capilotraction - s'enchaînent avec fluidité entre deux saynètes gentiment absurdes.

À vrai dire, l'ambiance de guinguois, les allures de saltimbanque et le groupe qui joue la marginalité ne sont pas loin de lasser dès le début du spectacle. Cette ambiance-là est presque devenue une caricature du cirque contemporain, le spectacle que l'on attend et maintes fois répété. Jusque dans les personnages, du directeur irascible qui perd le contrôle face à aux artistes, clowns grands enfants. **Le Bruit**, cependant, arrive à nous embarquer. Quand une (fausse) spectatrice s'immisce dans la vie de ce cirque de travers, voilà comme un grain de sable dans une narration bien huilée. L'absurde prend tout son sens et on se laisse embarquer par ses personnages fantasques, certes attendus, mais qui ont tous une sincérité du cœur qui nous embarque en une pirouette. La bonne humeur sous-jacente du spectacle, sa poésie, ses personnages fantasques aussi drôles que touchants, et leur virtuosité aussi, le tout saupoudré d'une douce mélancolie douce-amère, font un tout auquel il est difficile de résister.

LA DÉPÊCHE

mercredi 03 novembre 2024, Saïma Sylvie

15° / 20° Toulouse

Rechercher Jour

Fêtes et festivals · Concerts · Théâtre · Expositions · Vide-greniers · Cinéma · Patrimoine · Gastronomie · Balades et randos

Actualité / Culture et loisirs / Spectacles / Théâtre

Pailhès. Le spectacle "Le Bruit" installe son chapiteau



Le Bruit est un spectacle entre théâtre, cirque et musique. DDM M.B.

f x in e

Théâtre, Pailhès

Publié le 01/11/2024 à 05:11

M.B.

Écouter cet article

Powered by CTR Studio
00:00:00 55

Le Bruit arrive avec son chapiteau à Pailhès, offrant huit représentations du 2 au 16 novembre 2024. Ce spectacle est un doux mélange de rituels et d'histoires (à se) raconter, des récits cachés que personne ne sait plus entendre. L'action se déroule dans un cirque à mi-chemin entre hier et demain, où 12 artistes, circassiens et musiciens, donnent à voir des corps pluriels rappelant l'imagerie de Fellini ou Pedro Almodovar, dans une sorte de bestiaire carnavalesque : un homme-oiseau obnubilé par son envol, une prêtresse en extase poétique, l'histoire d'un amour capilotracte, un hybride mi-homme, mi-cheval, une bricoleuse virtuose de l'établi, un patron qui perd le contrôle, une machino-instrumentaliste aux allures félines...

Représentations : samedi 2 novembre à 20 heures et dimanche 3 à 17 heures ; vendredi 8, samedi 9 à 20 heures et dimanche 10 à 17 heures ; mercredi 13 à 17 heures, vendredi 15 et samedi 16 à 20 heures. À partir de 5 ans.

Le cirque a planté son chapiteau à la MJC Berlioz

Arts du cirque, clown, musique et autres performances artistiques singulières seront présentés lors de la 7e édition du festival Courts Circuits, les 4, 5 et 6 octobre à la MJC Berlioz.

Planté depuis plus d'une semaine, le chapiteau du collectif des compagnies de cirque Petites Natures accueillera ce week-end le festival Courts Circuits. Choies par les équipes de la MJC Berlioz pour être les ambassadrices de cette 7e édition du festival, elles ont trouvé dans ce jardin un accueil particulier.

Installés dans leurs caravanes masquées autour du chapiteau, les artistes de cirque création ont travaillé pendant une semaine au milieu de la MJC Berlioz. Une rencontre enrichissante pour les deux structures. « L'atelier couture a accueilli nos costumiers pendant deux jours. Nous avons eu besoin d'une réparation, nous sommes allés voir l'atelier ferraille », s'émerveille Maël Commard, le funambule de la troupe. « Et tout ça, dans un endroit où il y a toujours du passage, comme si nous étions au cœur du village », ajoute la comédienne Hegoa Garay. Cette année, le festival s'ouvrira

Où réserver ?

Le prix fixe par soirée est de 8 euros (gratuit < 12 ans). Un pass festival 3 jours est à 20 €. Le dîner (plat + dessert) est à 8 €. Pour réserver, il faut prendre ses billets à la Coulée Douce, 29, rue Berlioz, jeudi de 9h30 à 12h ou sur Internet www.mjcberlioz.org. Pour revoir « Le bruit » du 9 au 12 octobre, il faut réserver au 07 53 78 98 37 ou à lebruit.billetterie@gmail.com. Le tarif plein est à 14 €.



Dimanche, « Le Bruit » sera une célébration qui mêle du cirque, du théâtre et de la musique live. Ascension Torrent.

vendredi 4 octobre, à 19h, avec un numéro de funambule en musique. Deux spectacles de contorsions et de solo jonglé suivront. Samedi 5 octobre, à 19h30, la clown Anna Maria Venegas présentera sa version d'Antigone. La deuxième partie de soirée sera assurée par le local de l'étape, André Minvielle. Le Paloï est une référence dans le monde des accents et des instruments traditionnels.

Des diners à partager

Ces deux soirs, vers 20h30, tout le monde sort du chapiteau entre deux spectacles et se retrouve pour une tablée conviviale grâce aux équipes cuisine de la MJC Berlioz (sur réservation). Cette année, Nickel et Mano (duo clarinette, guitare) mettront en musique ce repas.

Dimanche 6 octobre, le collectif proposera sa nouvelle version de sa création « Le Bruit », une célébration qui mêle du cirque, du théâtre et de la musique live. La compagnie continuera de jouer son spectacle sous son chapiteau à Berlioz, mercredi 9 octobre à 17h et du jeudi au samedi 12 octobre, à 20h.

Avant cela, comme c'est devenu la tradition, les ateliers cirque pour toute la famille auront lieu le dimanche de 15h à 17h en compagnie de Mathieu Tassy, aidé par le cirque des Petites Natures. « C'est un moment rassembleur, ludique et joyeux où les parents, comme les enfants, s'essaient aux arts du cirque. L'an dernier, nous avons eu près de 200 personnes », indique Jean-Michel Fragey.

FLORENCE CHEVALIER

4- Courts Circuits jusqu'à dimanche à la MJC Berlioz



« Le bruit », un spectacle de cirque mêlant théâtre et musique live, est à l'affiche de la 7e édition du festival Courts Circuits. Georges Di.

La 7e édition du festival Courts Circuits s'installe jusqu'à dimanche dans le parc de la MJC Berlioz, à Pau. La buvette, l'espace scénique et les repas seront abrités sous un chapiteau.

Vendredi 4 octobre, la soirée débutera à 19h avec « Vif », un spectacle de funambule en musique. À 19h20, ce sera au tour de « Fracas », un numéro de contorsions et performances vocales. Puis, à 20h30, le duo « Nickel & Mano » proposera un concert avec clarinette et guitare. La soirée se terminera à 21h30 avec « Éclipse », un solo de jonglage.

Samedi 5 octobre, à 19h30, le public assistera à la pièce de théâtre clownesque « Antigone... et moi ». Puis, à 21h30, L'homme à la manivelle (André Minvielle) présentera une performance « transartistique multi-immédiate ».

Dimanche 6 octobre, dès 15h, petits et grands sont conviés à participer aux ateliers cirque. La journée se clôturera à 17h avec « Le bruit », un spectacle de cirque mêlant théâtre et musique live. Chaque soir, à partir de 20h, les repas conviviaux des ateliers cuisine seront servis, l'occasion de sortir du chapiteau pour se retrouver dans le parc et déguster de bons petits plats ensemble.

Festival Courts Circuits, du samedi 4 au dimanche 6 octobre, à la MJC Berlioz, à Pau (84, avenue de Buros). Tarifs : 8 €, pass 3 jours : 20 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Repas : 8 €. Renseignements au 07.87.84.77.13 et sur www.mjcberlioz.org/festival-courts-circuits-2024

"Le Bruit" Oyez la fabuleuse histoire de la grande famille du cirque !

CIRQUE & RUE

"Le Bruit" Oyez la fabuleuse histoire de la grande famille du cirque !

Un chapiteau dressé sur un espace non construit de la rive droite de La Garonne, ses caravanes habitées par les saltimbanques et leur famille en sa périphérie, et, par cette soirée fraîche de fin février, son feu de camp réchauffant les spectateurs attirés par "le bruit" colporté jusqu'à leurs oreilles par le vent complice... Réveillés d'emblée par ce décorum circassien échappé d'un rêve ancien, les souvenirs des cirques d'antan refont surface bien avant que la "représentation" ne débute...



© Sergio Di Photo.

Extérieur nuit... Invités la nuit tombée par une Pythie contemporaine aux pieds de laquelle se presse la foule attentive, les spectateurs recueillent ses paroles aux accents étranges. Les langues s'y mêlent (espagnol, français), la poésie fait corps avec la prose pour dire le monde des animaux et des hommes à jamais confondus dans la même cosmologie ancestrale. Et lorsque la Pythie désigne du doigt, juché sur une tourelle à quelques mètres d'elle, un funambule à la tête auréolée d'un soleil de plumes de paon qui s'apprête à traverser dans les airs l'espace le séparant du sommet du chapiteau, la magie devient palpable. S'élançant sur le filin d'acier, il semble flotter entre ciel et terre... avant qu'un homme à peau d'animal dévale le toit de toile pour indiquer à chacun l'entrée de la caverne fabuleuse. Là, entre ombres et lumières stéréoscopiques, une fête, colorée et bruyante à souhait, s'annonce...

Intérieur du chapiteau éclairé... Alors que chacun est encore occupé à trouver place dans les gradins de bois, dans un concert de bruits orchestrés avec maestria, la contrebasse, la clarinette, la batterie, la basse composent un paysage sonore immergeant dans l'univers d'un cirque-monde enivré de fantaisie, de poésie et de liberté... Un personnage clownesque – celui de la (fausse) voisine venue protester véhémentement des nuisances du "Bruit" – crée d'emblée le buzz en voulant interrompre les premières notes de la fête. Gagnée par l'excitation jubilatoire régnant sur la piste, Pierrot féminin affublé d'un casque moto et d'une collerette, elle se fendra dans la liesse circassienne où s'enchaîneront les numéros propres à l'univers du cirque... réinterprétés avec une gourmandise "animale".

Une trapéziste de haut vol, "de mèche" avec une belette filant avec elle le parfait amour hybride, tourbillonnera dans l'espace, suspendue par les cheveux dans un numéro capillotracté à décrocher le cuir chevelu. Un fil-de-fériste, affranchi des lois de la pesanteur terrestre, dansera allègrement sur sa ligne de crête en refusant catégoriquement de remettre un pied sur terre, cette Terre si peu désirable. Tout un bestiaire fellinien prendra possession de la piste. Un homme oiseau sur son perchoir s'élèvera dans les airs avant de fondre au sol. Un stupéfiant homme-cheval s'ébrouera tout en claquant des sabots autour de la piste, gravira les gradins et – foin des convenances – broutera avec appétit la chevelure généreuse d'une spectatrice avant d'aller saluer la foule, un genou à terre.

Quant au personnage du directeur du cirque, coléreux à l'envi jusqu'à être contraint de trouver refuge dans sa caravane, il apportera une autre touche clownesque mettant en perspective le projet des enfants de la balle. En effet, dans ses rapports (faussement) conflictuels avec la comédienne phare, il tient le rôle du comptable, plus intéressé par la rentabilité de sa petite entreprise que par la créativité artistique. Allant jusqu'à citer en exemple la monstrueuse machine à fric et entreprise d'embrigadement réactionnaire qu'est "Le Puy du Fou", il délivre en creux les vertus présentes incarnées par cette troupe féru de créativité libertaire. D'ailleurs, il se retrouvera à moitié nu, errant parmi les ombres, passage d'un monde à un autre et prémices d'une mue salutaire annoncée.

Et comme dans toute chose la fin est contenue, la chute verra se regrouper – autour d'un feu surplombé par une terre "bleue comme une orange" (Paul Éluard) – les protagonistes irradiant leur énergie ô combien communicative. "Le bruit", ce soir, a fait taire les silences contraints pour donner "droit de cité" aux bruits créatifs du vivant. Exit le rythme trépidant d'une société consumériste où le temps accéléré régit l'activité des hommes, fût-elle artistique, gangrenée qu'elle est par la recherche d'une productivité à tous crins.

"Le Bruit" Oyez la fabuleuse histoire de la grande famille du cirque !



© Sergio Di Photo.



© Sergio Di Photo.

dressé 86, quai des Queyries à Bordeaux.

"Le Bruit"

Création 2024 par le Collectif Le Bruit.
Spectacle de cirque et musique live sous chapiteau
Avec (dans le désordre) : Pierre Naos (comédien, monteur de chapiteau), Manuelle Boulze (musicienne), Juliette

Aux antipodes des diktats mortifères, du "Silence, on vous ordonne de vous taire !" opposé à toutes les minorités dérangeant l'ordre établi, dans ce lieu à l'écart des vicissitudes du monde dit moderne, ce petit cirque à hautes valeurs artistiques et humaines recrée le paradis perdu des "Saltimbanques" chantés naguère par le poète Guillaume Apollinaire...

Embarqués toutes et tous dans la même aventure joyeuse de "décroissance raisonnée", petits et grands partagent une expérience sensorielle unique, célébrant le temps de vivre, le respect du vivant, qu'il soit végétal, animal ou humain. Comme une parenthèse enchantée dans un monde qui devient fou.

Vu le jeudi 29 février sous le chapiteau

Frenillot (trapéziste washington, équilibriste), Tom Bailleux (musicien), Florian Denis (clown, artiste de rue, cascadeur), Émilie Marin-Thibault (trapéziste, danseuse, clown), Nicolas Trouillet (musicien), Hegoa Garay (comédienne, artiste de rue), Maël Commard (fil-de-fériste), Rayan Razafindrakoto (musicienne), Malvina Schnebelin (régisseuse lumière), Erwan Suhard (régisseur), Philine Dahmann et Louise Tardif (regards extérieurs).
Régie : Erwan Suhard et Ugo Albiero.
Regard extérieur : Philine Dahmann, Soizic Kaltet, Louise Tardif.
Création costumes : Maitlis Martinsse et Laure Vingiguerra.
Production et diffusion : Cirque des Petites Natures.
Spectacle tout public conseillé à partir de 5 ans.
Durée : 1 h 30.

Du 16 février au 10 mars 2024.
Mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 20 h, dimanche à 17 h.
Sous chapiteau chauffé, Aire Rafael Padilla, 86, Quai des Queyries, Bordeaux.
Réservations : 07 53 78 98 37.
lebruit.billetterie@gmail.com
>> cirquepetitesnatures.fr

"Le Bruit" Oyez la fabuleuse histoire de la grande famille du cirque !



© Sergio Di Photo.



© Sergio Di Photo.

Yves Kafka
Jeudi 7 Mars 2024

Source :



Vous êtes ici : Accueil > Interview podcast > Bordeaux : "Le Bruit" est un spectacle sous chapiteau qui mêle cirque, théâtre et musique en live

BORDEAUX : "LE BRUIT" EST UN SPECTACLE SOUS CHAPITEAU QUI MÊLE CIRQUE, THÉÂTRE ET MUSIQUE EN LIVE



Bordeaux : "Le Bruit" est un spectacle sous chapiteau qui mêle cirque, théâtre et musique en live | Crédit photo : DR

DES PODCASTS À DÉCOUVRIR

Cassandre est une manière première, la poésie et les créations textuelles s'inscrivent la toile de la dramaturgie.

"Le Bruit" est une ode au courage, un rituel de libération. Comme une balade en forêt où l'animalité prend toute sa place.

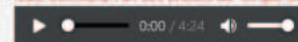
C'est un rituel pour aimer être ensemble, peu importe qui l'on est. Un rituel magique hors des règles du marché pour faire territoire, pour construire une histoire commune, un espoir en commun. Le Bruit est un geste au présent face au silence imposé.

Suivre la piste d'une bête, ses empreintes et s'interroger sur ce qui reste. Quels silences m'entourent ? Quels silences je viens rompre ? Quels silences je suis ? Quel âge a ce silence ? Ensemble, écoutons nos bruits.

En savoir plus : <https://cirquepetitesnatures.fr>

Du vendredi 16 février au dimanche 10 mars 2024,
Aire Rafael Padilla.

Maël Commard, l'un des artistes du "Cirque des petites natures", nous présente ce spectacle



Interview réalisée par Frédéric Dussarrat

Bons plans Manger / Boire un verre Sortir En famille Bien-être / Sport Actus



Découvrez ce NOUVEAU spectacle de cirque à Bordeaux !

Carrière • 13 ans • 1 878



LES PLUS BELLES EXPÉRIENCES CULINAIRES À BORDEAUX

[kweezine.com](https://www.kweezine.com)

124 INTERACTIONS

Partager

Situé sur les quais des Queyries, Le Bruit, porté par la compagnie du **Cirque des Petites Natures** à Bordeaux vous fait découvrir, du 16 février au 10 mars, une expérience où l'art du cirque se mêle à une symphonie de sons et de mouvements. "Le Bruit" est bien plus qu'un simple spectacle, c'est une célébration envoûtante où se conjuguent rituels, histoires et créativité débordante. Venez assister à ce spectacle où chaque instant résonne de joie et d'émotions intenses. L'activité parfaite avec les enfants pendant les vacances.



Regarder sur YouTube

Un spectacle grandiose

Sous le grand chapiteau installé sur les **quais des Queyries** à Bordeaux, des artistes talentueux vous invitent à venir découvrir leur univers captivant. Vous allez vivre des moments magiques au sein de ce cirque à Bordeaux en compagnie de **musiciens** jouant en live et d'**artistes de cirque et de théâtre** exécutant des **performances** à couper le souffle.

Laissez-vous emporter par cette expérience unique au sein du **Cirque des Petites Natures** à Bordeaux où les contraintes se rencontrent pour créer une véritable harmonie visuelle et auditive.

Annunces



KHAAN BURGER
Original Fast Burger



TRAVAIL
BOISSONNES &
CIGARETTES

Nos derniers articles



Bon plan : Un Festival de magie et sorcellerie dans un beau château à 30 min de Bordeaux



Sainte-Catherine : le premier Poké bar où se servir soi-même à Bordeaux



Le Bouscat : un NOUVEAU comptoir gourmand avec d'excellents produits au bon prix



Ce célèbre institut bordelais offre des prestations de maquillage permanent révolutionnaire

Le Bruit



Le Bruit est une ode au courage, un **rituel de libération**. Comme une **balade en forêt** ou l'animalité prend toute sa place. C'est un rituel pour aimer être ensemble, peu importe qui l'on est. Un rituel magique hors des règles du marché pour faire territoire, pour construire une histoire commune, un espoir en commun.

Le Bruit est un geste au présent face au silence imposé.

Suivre la piste d'une bête, ses empreintes et s'interroger sur ce qui reste. Quels silences m'entourent ? Lequel je viens rompre ? Quels silences je suis ? Quel âge a ce silence ? Ensemble, écoutons nos bruits.



Les prochaines dates du spectacle

- vendredi 16 février à 20h
- samedi 17 février à 20h
- dimanche 18 février à 17h
- mercredi 21 février à 20h
- jeudi 22 février à 20h
- vendredi 23 février à 20h
- samedi 24 février à 20h
- dimanche 25 février à 17h

[Retrouvez le calendrier complet](#)

Retrouvez l'actualité de la semaine

Lesquies : L'adresse parfaite pour les vacances !

Spectacle Le Bruit

Bordeaux

Aire Rafael Padilla - 86 Quai des Queyries - 33100 Bordeaux

Toutes les dates

Gratuit pour les moins de 5 ans

10 € Enfant : tarif réduit (- de 14 ans / ceux qui en ont besoin)
14 € Adulte : tarif plein

LADEPECHE.fr 11° / 17° Toulouse Recherche Journal Mon compte S'abonner

27 novembre 2023 Samedi

Fêtes et festivals Concerts Théâtre Expositions Vidéogrammes Cinéma Patrimoine Gastronomie Balades et randos Spectacles Danse Cirque

Najac. Le cirque des "Petites Natures" investit le stade Roland Lafon



Quelques jours de magie en perspective.

Publié le 27/12/2023 à 05:13

Correspondant

Profil du correspondant

00 00 00 00 00

Le projet de cirque Le Bruit, arrive avec son chapiteau chauffé à Najac (stade Roland Lafon), pour jouer sa dernière création de ce mercredi 27 jusqu'au dimanche 31 décembre.

Le Bruit est un spectacle sous chapiteau qui mêle cirque, théâtre et musique en direct. "Le Bruit est une ode au courage, un rituel de libération. Comme une balade en forêt ou l'animalité prend toute sa place. C'est un rituel pour aimer être ensemble, peu importe qui l'on est. Un rituel magique hors des règles du marché pour faire territoire, pour construire une histoire commune, un espoir en commun. Le Bruit est un geste au présent face au silence imposé. Suivre la piste d'une bête, ses empreintes et s'interroger sur ce qui reste. Quels silences m'entourent ? Quels silences je viens rompre ? Quels silences je suis ? Quel âge a ce silence ?", expriment ses protagonistes.

Cette création est influencée par l'espace du chapiteau singulièrement cirque. La pluridisciplinarité est un choix total. "Notre partition est une orchestration de différentes disciplines artistiques", défendent les artistes.

"Le spectacle est pensé comme une création sonore et musicale originale, la musique est jouée par quatre musiciens. La discipline circassienne est une matière première, la poésie et les créations textuelles tissent la toile de la dramaturgie."

Clarinette, guitare, basse, scie musicale, claviers, chant, machines, bruits... emballent la création où l'on retrouve les disciplines : capilotraction, funambule, fil de fer, trapèze Washington, équilibres, cascade, clown, théâtre, poésie. Le spectacle a aussi été joué en séances scolaires juste avant les vacances de Noël les 21 et 22 décembre le projet s'inscrivant dans une dynamique de rencontre des publics sur le lieu de l'implantation, la culture en circuit-court avec le soutien de la commune de Najac et du département Aveyron.

Pour des informations sur notre spectacle aller sur sa page Instagram ou Facebook, ou encore son site internet www.lebruitcircus.com.

Plus les communes

1 **Le Bruit** "Je vis des aides, les Français travaillent pour moi..." la Cal et Aurie Bergé réalisent à la vidéo virale d'un tiktok

2 **Le Bruit** Disparition d'Ama : le corps de la jeune étudiante de 21 ans a été retrouvé dans le centre-ville de Brest

3 **Le Bruit** Des grands-parents veulent offrir un séjour à Disney World, ils achètent par erreur 70 ans d'abonnement à Disney

4 **Le Bruit** Disparition d'Alex Betty : l'adolescent avait écrit ment sur sa fuite pour "protéger sa mère et son grand-père"

5 **Le Bruit** Retrait de point pour les "petits" excès de vitesse : ce qui va changer pour les automobilistes à partir du 1er janvier

À lire aussi de Animations

1 **Le Bruit** Le marché de Noël marque des points à Gaillac

2 **Le Bruit** Vallée d'Aure : des idées de sortie près de chez vous ce week-end de Saint-Sylvestre

3 **Le Bruit** Carmaux, Clérogier et concours de dessin

4 **Le Bruit** Les cycles font une pause à Lavalette

5 **Le Bruit** Campagne-sur-Aude : mon beau sapin au cœur du village

À lire aussi de Najac

1 **Le Bruit** Le Musée du Vieux Najac maintient son cap

2 **Le Bruit** "Mégiers" : concours pour les budgets participations de la Région

3 **Le Bruit** Najac, Heureux pétanqueurs : un nouveau terrain dans la toute du Père Noël

4 **Le Bruit** Najac, Les jeux pour enfants officiels dans le village

5 **Le Bruit** Najac, Fin d'année bien remplie pour l'Amicale des aînés

6 > HAUTES CÉVENNES / PAYS DE CÈZE

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 - Midi Libre

AU FIL DES COMMUNES

Pontet-et-Brès

UN CONCERT RÉUSSI
Dans une église combée, le groupe Staccanapoli s'est produit samedi 11 novembre. Les accents de la Méditerranée ont réchauffé le cœur du public en plein cœur de la graille de novembre. Les interprètes, David Gascari, guitare et voix aérée, Fabien Gallucci, ventouse à la mandoline, dénotant un relief tout particulier aux charbons, Guricua Mayes à la guitare battante, instrument traditionnel, Marion Picot au Violoncelle et Luc Delraz, percussionniste ont ravi le public.

Saint-Ambroix

CONFÉRENCE DE L'ARCHITECTE

JEAN-FRANÇOIS DAURES
Dans le cadre de la réflexion sur la révision du Schéma de cohérence territoriale de Cèze Cevennes, l'ATECC invite à une conférence, "Végétalisation et désimperméabilisation, une possibilité d'adapter nos villes et villages au réchauffement climatique ?" de l'architecte Jean-François Daures, vendredi 17 novembre, à 18 heures, dans les bâtiments de la communauté des communes (100, route d'Uzès prolongée). Elle sera suivie d'un échange avec la salle. Jean-François Daures a conçu l'office du tourisme à ossature bambous végétalisée et recyclable à Saint-Privat-de-Champagnon, ou les sept pavillons de la grotte de la Salamandre qui ont reçu de nombreux prix. Lauréat de plusieurs prix d'architecture, dont le Grand prix national de construction durable en 2019 de l'association Construction 21, et le Premier prix de l'innovation au salon Bâtiment 2022, il réalise des bâtiments éconstruits, autonomes, végétalisés et s'attache à démontrer la viabilité de la construction circulaire et décarbonée avec ses bâtiments-paysages qui sont de véritables biotopes habités, évoluant sans cesse parce que vivants.

La Grand-Combe

INAUGURATION, Vendredi 17 novembre, à 14 heures, inauguration du jardin pédagogique du centre-ville sis à la Vallée Ricard, à côté du centre de secours.
MOIS DU DOCUMENTAIRE, Vendredi 17 novembre, à 15 heures, à la médiathèque Germain, projection du documentaire, *Un pays qui se sent sage*, de David Dufréne. Gratuit.
FESTIVAL DU RIRE, Vendredi 17 novembre, à 20 heures, spectacle, *Jardins en comédie*, de Jean-Marie Bigard, à la salle Denis-Aragon. À partir de 12 €. Billets en vente dans les réseaux habituels.

Cendras

MOIS DU DOCUMENTAIRE, Vendredi 17 novembre, à 16 heures à la médiathèque Jean-Pierre Chabrol, projection du documentaire, *Commune Commune*. Gratuit.
ROSPIERRE, Le club nature de Rospière Les petits loutrons cherche du renfort. De 8 à 13 ans, participation gratuite un mercredi par mois.
» Centre au 04 66 79 62 18.
BOURSE AUX JOUTES, Les observations pour les stands de la bourse aux joutes du 9 décembre, salle Nelson-Mandela sont ouvertes.
» Centre au 04 66 79 62 82.

Sainte-Cécile-d'Andorre

LOTO CAMBALUTS, Le traditionnel loto des Cambaluts se déroulera dimanche 19 novembre, à 15 heures, à la salle paroissiale.

Navacelles

RENTRÉE DU CATÉCHISME, Une première rencontre aura lieu samedi 18 novembre, de 14 heures à 17 heures, dans les salles du presbytère. Les parents pourront inscrire leurs enfants ou ils soient baptisés ou non. Différents niveaux proposés : nivel 3 à la fin à partir de 6 ans ou CP, catéchisme à partir de 7 ans ou CE1, aumône à partir de 11 ans ou 5^e.

Barjac

SEMAINE DES DROITS DE L'ENFANT, Dans le cadre de la Semaine des droits de l'enfant, vendredi 17 novembre, à 18 heures, documentaire de Jean Paul Jaud, *Nos enfants nous accusent*. Un débat suivra avec des intervenants du film au cinéma Jean-Louis-Tréguier. Entrée 5 €, tarif réduit 3 €.
Mardi 21 novembre, à 20 h 30, le film, *Poisson de Maiwren*. Mercredi 22 novembre, à 20 h 30, conférence de Claude Arlet, auteur du livre, *Les enfants du Argentine*. Jeudi 23 novembre, à 20 h 30, le film *Si tu es un homme*, en présence du réalisateur Simon Panay. Samedi 25 novembre, à 17 heures, spectacle *Ève* né quelque part de Mathieu Barbanca, salle des fêtes. Entrée 5 €.

La Grand-Combe

« Un spectacle qui n'est pas vu par le public est imparfait »

Les 17 et 18 novembre, Le Cirque des Petites Natures présente sa création, *Le Bruit*, à l'espace chapiteau de La Berlière, à Champclauson, avec le soutien de la Vallée d'Aude. À la suite d'une première gratuite d'agrandissements nourris mercredi 15 novembre, les artistes, dont Mael Commande est coscénariste, promettent encore d'étonner par le ton et la forme d'un spectacle posant son imagination dans les idées-sons, faisant table rase des conventions du cirque pour suspendre des spectateurs armés d'écouteurs.

Quelle est votre démarche artistique avec "Le Bruit" ?
C'est la première création du collectif Le Bruit, mais elle vient à la suite de plusieurs années de travail en commun sur des modèles éphémères. Sa création revient à un an, c'est notre troisième résidence avant une sortie en février. Notre démarche a été un peu particulière. Entre chaque résidence, on a joué devant le public. Cette



Les Petites Natures font grand "Bruit" à Champclauson.

création se fait pour des moments éphémères au contact du public, mais aussi pour un constat, après plusieurs années de travail, qu'un spectacle qui n'est pas vu par le public, est imparfait. Il se sculpte avec la réaction des gens. On se nourrit des retours et on continue la création là-dessus.

L'accueil du public intime donne vos choix ?
On n'est pas capable de rester deux mois en salle de création sans chapiteau en vase clos. On a vu les besoins du public. On propose, ils répondent. Un spectacle vit comme ça, ça nous rend heureux, nous fait du bien. Il y a des avantages et des inconvénients. En un an, on a joué trois versions différentes, ça se précise, on commence à être où on le souhaite.

Quelle est votre plus grande satisfaction à la suite de cette résidence ?
Les gens en décrochant. On attend de voir ce qu'ils racontent de ce qu'ils ont vu. Se recueillir des choses de l'intérieur n'est pas facile. Nous avons besoin de nous dire de quoi parle notre spectacle, de trouver et recréer une dramaturgie. Le constat, c'est que l'on voit beaucoup de spectacles, on les a adorés, mais on ne questionne sur ce qu'il en reste. Les plus grands mythes peuvent être construits sur des histoires typiques. Notre défi des trois dernières semaines était de trouver notre petite ritournelle. On tisse sur des motifs qui sont ceux du rituel, du bruit et du silence, sur les désirs individuels de libération. On est dans une ode au courage. Il y a l'intellectuel derrière la création d'un spectacle et ce que les gens en reçoivent. On a vu que nos spectacles restent populaires, dans le bon sens du terme, accessibles et entendibles pour tout le monde.

» Spectacle samedi 17 novembre, à 20 h 30 et samedi 18 novembre, à 17 heures. Tarif de 5 à 10 €.

Molières-sur-Cèze

Un diplôme et un trophée pour les écoliers

À l'occasion d'Octobre rose, comme l'an dernier l'adjectif du groupe scolaire André Papandréou a accepté que les enfants de l'école primaire participent au "Défi de Lili" panier de basket. Les écoliers ont été très contents de s'associer à cette cause, surtout quand on leur explique que, grâce à eux, des enfants traités à l'hôpital en hématologie oncopédiatrie à Montpellier (la commande a déjà été passée en fonction de la demande du service) vont recevoir des jeux.

Cette année, 150 € ont été gagnés par les enfants. Pour les remercier, Christel, la présidente des Mairies, leur a remis deux diplômes, un trophée et un trophée. Le diplôme ira rejoindre celui de l'année dernière dans le corridor de l'école. Le trophée a lui, trouvé sa place sur une étagère, celui-ci ayant été offert par le Département. Rendez-vous pris pour l'année prochaine à la demande des enfants.



Les écoliers étaient heureux d'avoir accompli une bonne action.

Salon de la Gastronomie & des Produits du Terroir

30^{ème} SALON DE LA GASTRONOMIE & DES PRODUITS DU TERROIR

17, 18, 19 & 20 NOVEMBRE

PARC DES EXPOS ALÈS CÉVENNES

Tahiti

Achetez votre billet d'entrée sur miam-ales.com

Un événement

CCI GARD, Ales, Midi Libre, METRO

LA DÉPÊCHE Jeudi 25 mai 2023

SORTIR

A la Grainerie de Balma : des petites natures et du bruit

Le collectif de compagnies Le Cirque des petites natures qui regroupe circassiens, techniciens et musiciens présente « Le Bruit » à la Grainerie de Balma.

En décembre dernier, la grande troupe du Cirque des petites natures (dix compagnies et spectacles indépendants qui évoluent de concert) avait planté son chapiteau dans les Jardins du Barry à proximité du quartier de la Cartoucherie et du Zénith à Toulouse.

Un spectacle hybride

Là-bas, un mois durant, 5 000

spectateurs avaient assisté aux représentations de sa nouvelle création « Le Bruit » conçue après un temps de résidence à Aurignac. C'est ce tempo, résidence/représentations que la compagnie a choisi pour inventer ce spectacle hybride aux allures de cabaret circassien à la mode en ce moment.

« Ces périodes comprennent souvent un mois de résidence,

durant lequel nous travaillons sur la matière, la composition et l'écriture du spectacle ; ainsi qu'une période de diffusion, où nous jouons et éprouvons ce spectacle, mais surtout nous rencontrons le public ! » confie le collectif.

Sortie l'an prochain

La sortie de « Le Bruit » — sa forme définitive — est prévue l'an prochain après ces temps

de confrontation doux, énergiques aussi et humoristiques avec les foules qui n'aiment rien tant qu'applaudir les prouesses de ces quinze-là, inspirés, virevoltants, multipliant les performances et prouesses, et enchaînant les rythmes musicaux comme les cascades et les numéros de haute technicité. Et si, en plus, autodérision et poésie sont de mises, alors...

Pascal Alquier

Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 mai à 20 h, dimanche 28 mai à 17 h à la Grainerie, sous chapiteau (61 rue Saint-Jean à Balma). Tarifs : 15 € soutien / 12 € plein / 10 € réduit / 8 € moins de 10 ans / gratuit moins de 4 ans. Réservations : lebruit.billetterie@gmail.com ou 07 53 78 98 37.



Du bruit, des musiciens et la fête! Circusôgraphy

Aurignac : Doigts Orteils, du cirque qui va faire du Bruit

ACCUEIL » TOUTE L'ACTUALITÉ » AURIGNAC : DOIGTS ORTEILS, DU CIRQUE QUI VA FAIRE DU BRUIT

22 octobre 2022 | Sylvie Nicola | Aucun commentaire | Magazine, Culture, CC Coeur et Coteaux du Comminges, Secteur Aurignac, Aurignac, spectacles



Le cirque Le Bruit donnera une représentation du spectacle travaillé en résidence d'artistes à la Glissade d'Aurignac. Du 3 au 6 novembre prochains.

Le cirque Le Bruit est actuellement en résidence dans le tiers-lieu La Glissade Moundo, à Aurignac, pour peaufiner leur premier spectacle, qui sera donné à l'issue de leur séjour.

Du 3 au 6 novembre, les 15 artistes, circassiens, comédiens, musiciens, présenteront leur travail. Ils feront entrer les spectateurs dans leur univers unique, onirique et polymorphe.

La représentation, intitulée Doigts Orteils, comprend des éléments de cirque classique, mais aussi du jeu théâtral, de la comédie, de la musique en direct. Une fois sous le chapiteau, le public est emporté dans un voyage émotionnel, à travers la rencontre intime des personnages, selon des codes artistiques subtils et contemporains. « C'est à la fois drôle, mélancolique parfois, doux ou plus rock and roll, relève Egoa, membre de la troupe. »

Le Bruit fait partie d'une structure, Le Théâtre des Petites Natures, qui porte plusieurs projets. Les artistes mutualisent les moyens et les compétences pour réaliser des spectacles. Dans son travail collectif, Le Bruit fonctionne sur un questionnaire : la liberté, la prise de risque, le retour à l'essence même du cirque. « Le Bruit, c'est un pont entre le cirque traditionnel et le cirque nouveau, en résonance avec le monde et son actualité. »

Fondée il y a 3 ans en Aveyron, la troupe accueille des artistes aux profils et parcours très différents. Cette diversité fait la richesse de leur créativité circassienne propre, ancrée dans la modernité.

Le spectacle, à ne pas manquer, dure 2 heures, avec un entracte où bar et pop-corn sont à la disposition du public.

12€ l'entrée. 10€ tarif réduit. 8€ enfants de 4 à 10 ans. (Pas de carte bancaire). Restauration sur place.

Du 3 au 6 novembre à la Glissade Moundo, route de Saint-Martory à Aurignac.

Réservation 07 53 78 98 37 ou lebruit.billetterie@gmail.com

LE BRUITS

[CIRQUE THÉÂTRE ET MUSIQUE LIVE]