



**DOSSIER DE DIFFUSION**



**MAMIMOURU**

**THAÏS MARTIN**

**ASSOCIATION ADIEUCOUCOU**

**55 MINUTES**

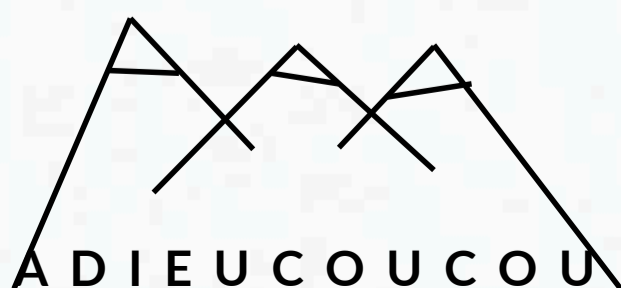
**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS**

**SPECTACLE VIVANT**

**SOLO HYBRIDE**

**PERFORMANCE CLOWNESQUE**

**CIRQUE VIEILLISSANT**



# INTENTIONS

MAMIMOURU EN UN MOT. COMME UN BLOC, QUELQUE CHOSE DE **DENSE ET TÉNU**.  
LE TITRE M'EST VENU, À LA SURPRISE GÉNÉRALE, LORSQUE MA GRAND-MÈRE MOURUT  
ET QUE JE DEVAIS ÉCRIRE UN TEXTE POUR SES FUNÉRAILLES.

J'AI SENTI UNE BRÈCHE ENTRE L'ART ET LE QUOTIDIEN, UNE SORTE DE PONT, QUELQUE  
CHOSE À TISSER, À CREUSER. EN TOUS CAS, ÇA M'A INSPIRÉ ET J'AI COMMENCÉ À  
AVOIR ENVIE D'ÉCRIRE UN SOLO, POUR PARLER DES FUNÉRAILLES, DE LA MORT, DE  
L'ANNONCE DE LA MORT ET DE LA VIE QUI NE SERA PLUS JAMAIS COMME AVANT MAIS  
QUAND MÊME UN PEU MAIS PAS VRAIMENT.

ET PUIS MES ENVIES SE SONT ÉTENDUES... J'AI EU ENVIE DE **QUELQUE CHOSE**  
**D'HYBRIDE, QUELQUE CHOSE À CHEVAL ENTRE LE SPECTACLE DU CLOWN TRISTE, LA**  
**PERFORMANCE DANSÉE ET LE THÉÂTRE SANS FILTRE.**

POUR PARLER AUSSI DES VIVANT·E·S, DES DOULEURS, PUISQUE CELLES-CI  
APPARTIENNENT AUX VIVANT·E·S, DE NOS COMBATS POUR ALLER BIEN OU POUR  
**APPRENDRE À VIVRE AVEC NOS DIFFICULTÉS INVISIBLES**, DE NOTRE CAPACITÉ À LA  
**RÉSILIENCE** ET DES CHOSES QUI SE TRANSFORMENT.

PUISQUE **TOUT SE TRANSFORME**, ALORS IL SEMBLE QUE JE SOIS EN VIE, ET SI JE SUIS  
EN VIE, JE VEUX SAVOIR SI JE VAIS BIEN, JE VEUX **APPRENDRE À ALLER BIEN.**

LE SUJET DE LA SANTÉ MENTALE EST UNE DE MES URGENCES ARTISTIQUE ET UN  
LEITMOTIV DANS LA VIE, SURTOUT L'ANXIÉTÉ.

**LA HAINE DE SOI / L'AMOUR DE SOI** SONT DES CONCEPTS CONCRETS QUI ME TOUCHENT  
ET QUE JE SOUHAITE INTERROGER A TRAVERS CETTE PIÈCE.

JE M'INTÉRESSE DONC AUX ÉTATS TRANSITOIRES, AU **RAPPORT À SOI.**

**RENDRE HOMMAGE** AUX NON-VIVANT·E·S ET CÉLÉBRER LES JOURNÉES.

**S'ENTOURER DES GENS QU'ON AIME.**

# CLOWN, UN MOT QUI FAIT UN PEU FLIPPER

PARFOIS JE N'AIME PAS DIRE OU ÉCRIRE QUE JE FAIS DU CLOWN PARCE QUE  
JE ME DOUTE QUE LA PERSONNE EN FACE À UN IMAGINAIRE QUI NE  
CORRESPOND PAS À CE QUE JE FAIS.

ET C'EST NORMAL.

DANS L'IMAGINAIRE COLLECTIF ET DANS LES REPRÉSENTATIONS GLOBALES,  
ON PEUT AVOIR UNE IMAGE DU CLOWN QUI VIENT DE DIFFÉRENTS ENDROITS :  
MCDONALD'S / LE CLOWN DE FÊTE FORAINE / LE JOKER / LES CLOWNS  
AGRESSIFS / LES CLOWNS MALÉFIQUES AU CINÉMA,... UN MELTING-POT.  
SI JE TAPE "CLOWN" DANS UN MOTEUR DE RECHERCHE, J'AI SOUS LES YEUX  
UNE BANQUE D'IMAGE EXTRÊMEMENT COLORÉE ET LES 50 PREMIÈRES NE  
CORRESPONDENT PAS À MA PRATIQUE.

ALORS C'EST QUOI POUR MOI LE CLOWN ?

DIFFICILE À DÉCORTIQUER MAIS JE DIRAIS QUE C'EST UNE PRATIQUE  
ARTISTIQUE AU MÊME TITRE QUE LE THÉÂTRE, C'EST REDEVENIR ENFANT  
MAIS SANS AVOIR D'ÂGE, ÊTRE UN ÊTRE.

UN PERSONNAGE NAÏF, SPONTANÉ, QUI N'A PAS LES CODES SOCIÉTAUX, CE  
QUI LUI LAISSE UNE IMMENSE LIBERTÉ, POUR ABORDER DES QUESTIONS  
DIFFICILES, INTIMES, POLITIQUES... POUR METTRE EN LUMIÈRE NOS  
FONCTIONNEMENTS.

C'EST UN ART QUI REQUIERT DE LA TECHNIQUE, DE LA PATIENCE ET DU  
TEMPS... MAIS AUSSI D'ACCEPTER D'ÊTRE VULNÉRABLE ET D'ÉPONGER LES  
ÉMOTIONS DE L'AUTRE POUR LES REDONNER AVEC UNE TOUCHE DE QUELQUE  
CHOSE EN PLUS.

VOILÀ, UNE ÉPONGE.

CLOWN = ÉPONGE.

# LE CONTENU DU SPECTACLE

MAMIMOURU EST UNE PIÈCE À TIROIRS

C'EST LA QUÊTE D'UN PERSONNAGE POUR AVOIR UNE RÉPONSE À SES QUESTIONS EXISTENTIELLES OU QUOTIDIENNES.

C'EST UN CHEMIN INTÉRIEUR POUR COMPRENDRE L'AMPLEUR DE L'ANXIÉTÉ ET LUI DONNER UNE FORME.

C'EST UNE TENTATIVE DE DÉFINIR LES CONTOURS DES FUNÉRAILLES, DU DEUIL, DE LA POSSIBILITÉ OU VOLONTÉ DE MOURIR, LÀ.

C'EST UN CLOWN QUI PARTAGE SES ÉTATS D'ÂMES ET DE CORPS

MAIS SURTOUT QUI POSE SUR LA TABLE LA QUESTION DE L'AMOUR DE SOI ET DE COMMENT FAIRE POUR SE SENTIR BIEN.

C'EST COMME PLEINS DE CHEVEUX SUR LA SOUPE,

ÇA FINIT PAR FAIRE UNE SOUPE DE CHEVEUX

MAIS FINALEMENT

C'EST

DÉLICIEUX.



ALORS IL Y AURA DES MOMENTS DRÔLES, JE LE SOUHAITE VRAIMENT TRÈS FORT.

MAIS ON VA PAS SE MENTIR CE SERA AUSSI NOSTALGIQUE, TRAGIQUE, POÉTICOOOL

MAIS DRÔLE UN PEU

SINON CE SERAIT DRAMATIQUE

POUR VRAI, MON PLUS GRAND SOUHAI SERAIT QU'ON PUISSE RIRE AU

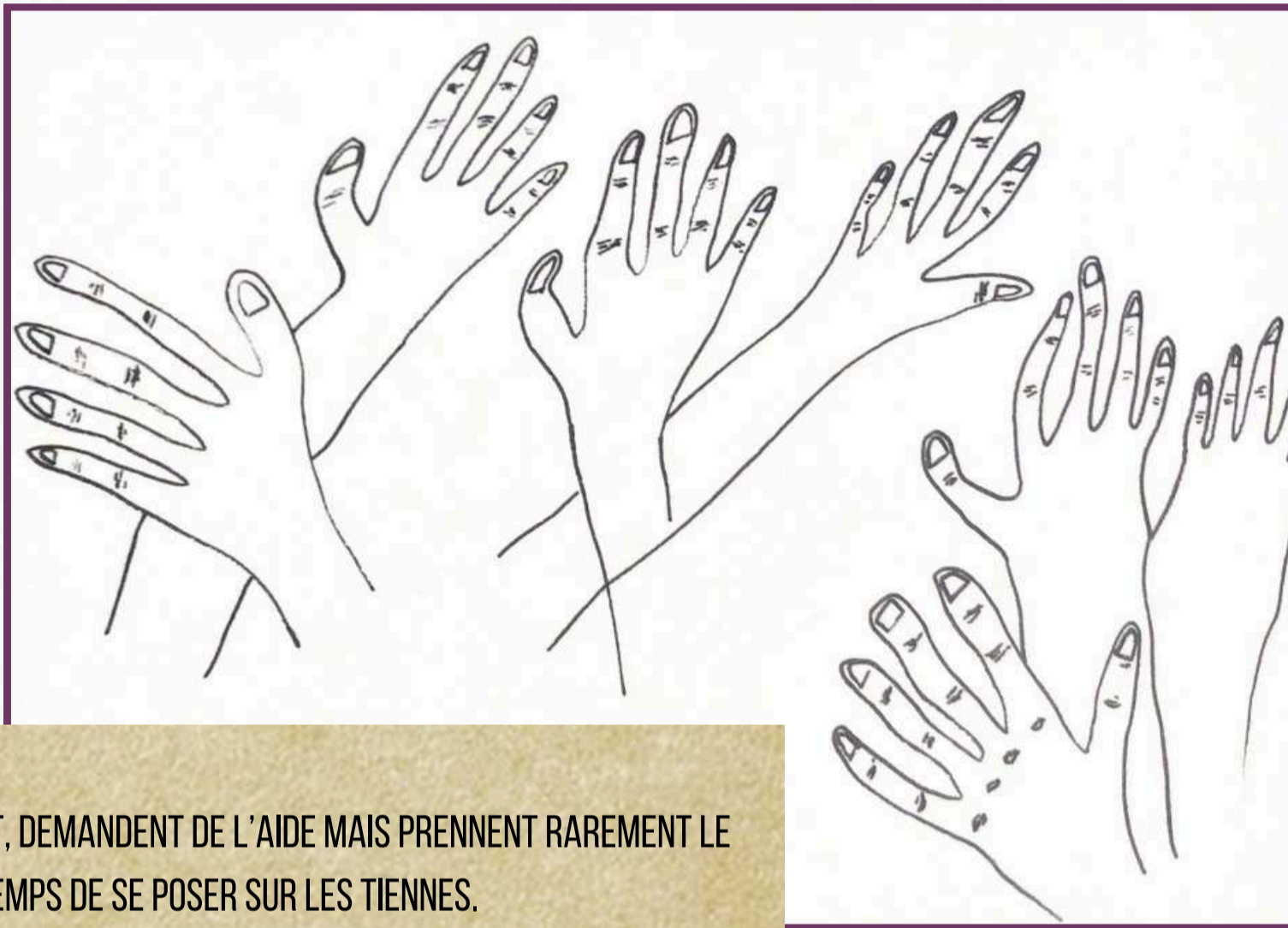
THÉÂTRE DE

CE QUI NOUS FAIT PLEURER À LA VIE

## COMMENT ON SAIT SI ON VA BIEN ?

J'AI L'IMPRESSION QUE CE QU'ON CHERCHE DANS LA VIE, C'EST SE SENTIR BIEN.  
ALORS, POURQUOI ON PASSE AUTANT DE TEMPS À FAIRE AUTRE CHOSE ?

(EST CE QUE JE VAIS BIEN ?)



LES MAINS S'AGITENT, DEMANDENT DE L'AIDE MAIS PRENNENT RAREMENT LE  
TEMPS DE SE POSER SUR LES TIENNES.

**DERRIÈRE CHAQUE LUTTE IL Y A DES CORPS  
ET DES CERVEAUX  
MAIS SI LES NÔTRES SONT ENGLUÉS DANS L'ANXIÉTÉ  
PARALYSÉS PAR L'ANGOISSE  
LA LUTTE EST EMPÊCHÉE  
POURTANT PLEINS DE COMBATS SONT NÉCESSAIRES**

**PARLER DE CE QUI ME/NOUS REND  
VULNÉRABLE/S  
AVEC FORCE ET SANS COMPROMIS.**

**J'AI TANT DE QUESTIONS À VOUS POSER**



**COMMENT ON SE PARLE DE COMMENT ON SE SENT,  
ET AVEC QUI ?**

**C'EST QUOI NOS MOTS POUR DIRE QUAND ON SE SENT  
PAS TRÈS BIEN, PAS BIEN DU TOUT ?**

**COMMENT ON VERBALISE CE QU'ON SENT À L'INTÉRIEUR ?**

**MON ANXIÉTÉ N'EST PAS LA MÊME QUE TON ANXIÉTÉ MAIS ON EMPLOIE LE MÊME MOT  
ALORS COMMENT ON FAIT POUR SE COMPRENDRE ?**

**L'EMPATHIE , SE METTRE À LA PLACE DE.**

**COMMENT ON POSE DES QUESTIONS AUX GENS AUXQUELS ON TIENT POUR SAVOIR  
COMMENT IELS VONT ?**

**COMMENT ON S'INTÉRESSE ?**

**COMMENT ON PREND LE TEMPS DE ÇA ?**

**QUELLE PLACE ON LAISSE AU SILENCE DANS TOUTES NOS TENTATIVES DE NOUS  
COMPRENDRE ?**

**MAMIMOURU NE RÉPONDRA PAS À TOUT,  
C'EST CERTAIN. MAIS VOILÀ CE QUI A PÉTRI LA  
CRÉATION ET QUI CONTINUE D'ANIMER LE JEU**

# À PROPOS DE LA FORME

**SUR LA SCÈNE, IL Y A  
UNE PERSONNE, C'EST DONC  
UN SOLO,  
DES ACCESSOIRES TELS QUE  
DES FLEURS EN PLASTIQUE,  
DE LA COUVERTURE DE  
SURVIE, DES CHÂÎNES, DU  
TAPIS ROUGE ET UNE CHAISE  
QUI EST VRAIMENT PETITE.**

**INTÉRIEUR SALLE/CHAPITEAU**

**JAUGE INDICATIVE 100 PERSONNES**

**55 MINUTES**

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS**

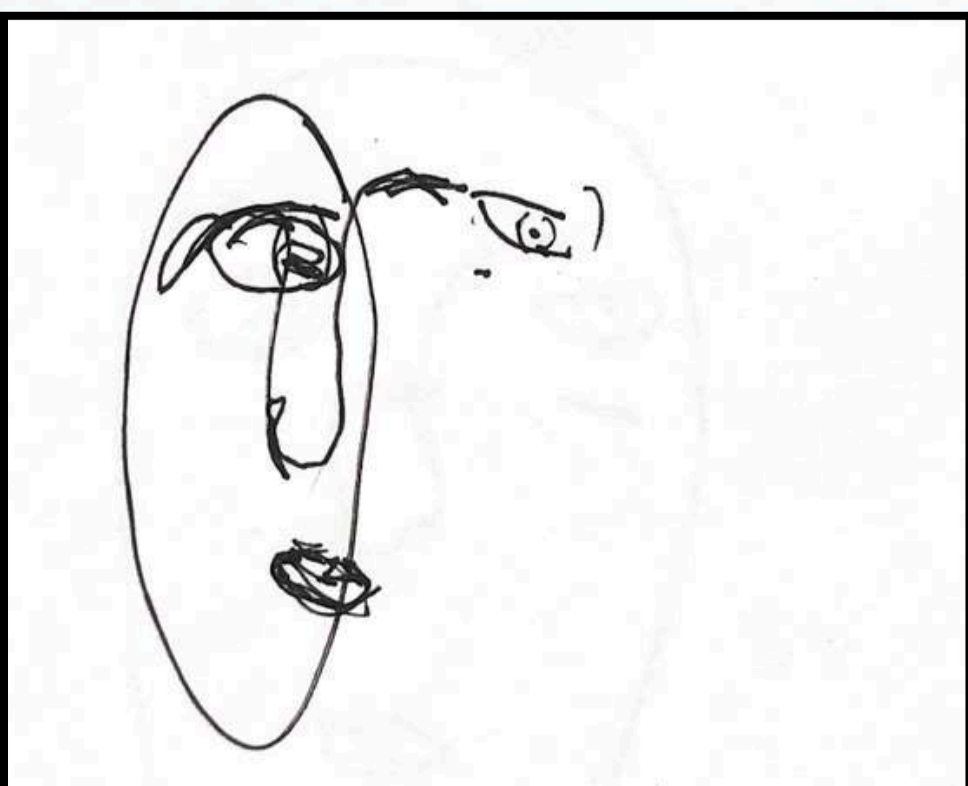
**FRONTAL / 180°**

**EN FRANÇAIS**

**IL Y AURA DEUX PARTIES :**

**UNE AVEC LE PERSONNAGE CLOWN, QUI SE NOMME BOULI  
ET UNE DEUXIÈME PARTIE, SANS CE PERSONNAGE CLOWN.**

**COMME UN OIGNON QU'ON PÈLE.**



**UN DÉBUT,  
UN MILLIEU  
ET UNE FIN.  
MAIS SURTOUT UNE FIN.**

# ME SITUER

THAIS MARTIN / PORTEUR DU PROJET



**JE SUIS UNE PERSONNE NON BINAIRE  
ET BLANCHE.  
NÉ À GENÈVE EN 1996 ET Y AYANT VÉCU  
JUSQU'À MES 18 ANS,  
J'AI EU BIEN DES PRIVILÈGES.  
JE VIENS DE LA CLASSE MOYENNE ET  
J'AI UN TROUBLE ANXIEUX GÉNÉRALISÉ.**

**ARTISTIQUEMENT, JE SUIS TRAPÉZISTE,  
CLOWN, DANSEUR / TRAVAILLEUR DES ARTS DE LA SCÈNE / PERFORMEUR.**

**FORMÉ À GENÈVE ET À L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON, AVEC COMME SPÉCIALITÉ LE  
TRAPÈZE FIXE, LE CIRQUE EST MA BASE DEPUIS UNE QUINZAINE D'ANNÉES. J'AI  
ENSUITE DÉCOUVERT LE MONDE DU TRAVAIL, TOUT EN CONTINUANT À ME FORMER  
AU CLOWN AUX CÔTÉS D'ÉRIC BLOUET, ALEXANDRE BORDIER, CHRISTINE  
ROSSIGNOL, MICHEL DALLAIRE ET SKY DE SELA.**

**J'AI UNE PRATIQUE DU DESSIN/DE LA PEINTURE DEPUIS UNE VINGTAINE  
D'ANNÉES. AU PLATEAU, J'AI COLLABORÉ AVEC LES COMPAGNIES LA JUNE, LE  
BESTIAIRE, SALE BÊTE PROD, LE CIRQUE DES PETITES NATURES ET  
ACTUELLEMENT JE SUIS INTÉRPÈTE DANS LES COMPAGNIES LA GRUE ET JUSTE ICI.**





# ÉQUIPE DE CRÉATION

**SON/LUMIÈRE/SCÉNOGRAPHIE** TIKI ET CAROLINE SAVARY

**ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE** ANNE-LAURE SAHY

**REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIQUE** MILENA EREZ

**REGARD EXTÉRIEUR CLOWN** SANDRINE CHERVET

**MUSIQUE** KOJI, CAROLINE SAVARY, PABLO MANUEL

**COUP DE MAIN SUR LE TEXTE** LÉA EIGENMANN

**TEASER ET PHOTOS** CIEL SOURDEAU

**CONCEPTION ET INTERPRÈTE** THAÏS MARTIN



**COPRODUCTION** ABRI GENÈVE

**SOUTIENS** VILLE DE GENÈVE, FONDATION BEA, FONDATION ENGELBERTS

**UN JOUR ON M'A DIT**

**“LA VIE, C'EST QUE DES JOURNÉES”**

**JE SUIS UN PEU PLUS EN PAIX DEPUIS.**



# EN TOURNÉE

**TIKI / RÉGIE LUMIÈRE**

**SOUFYANE KINANY / RÉGIE SON**

**THAÏS MARTIN / INTERPRÈTE**



**ASSOCIATION ADIEUCOUCOU**

**13 CHEMIN DE PLEIN CHAMP**

**1241 PUPLINGE**

**SUISSE**

**ASSO.ADIEUCOUCOU@GMAIL.COM**

**WWW.ADIEUCOUCOU.COM**



**DOSSIER TECHNIQUE ET PRIX DE CESSION**

**SUR DEMANDE**