



LE BRUIT

DOSSIER DE DIFFUSION

Spectacle de cirque et musique live
sous chapiteau

Création 2024

Durée 1h30 / spectacle tout public
Conseillé à partir de 5 ans / Jauge : 280
Nombre d'artistes en tournée : 13 à 16

*“Le Bruit est une ode au courage, un rituel de libération.
Comme une balade en forêt ou l’animalité prend toute sa place.*

C’est un rituel pour aimer être ensemble, peu importe qui l’on est.

*Un rituel magique pour faire territoire, pour construire une histoire
commune, un espoir en commun. Le Bruit est un geste au présent
face au silence imposé.*

*Suivre la piste d’une bête, ses empreintes et s’interroger sur ce qui
reste.*

Quels silences m’entourent ? Qu’est ce que je viens rompre ?

Quels silences je suis ? Et depuis quand ?

Sonore, généreux, tendre et intempestif.

LE BRUIT est une célébration.

Vos oreilles n’en croiront pas leurs yeux.”

Disciplines : capilotraction, funambule, fil de fer, trapèze washington, équilibres, cascade, clown, théâtre, poésie.

Création sonore et musicale originale : Guitare, batterie, saxophones baryton & alto, flute traversière, thérémine, percussions, claviers, musique assistée par ordinateur, chant, basse, bruits.

Textes originaux.



Le spectacle

Spectacle pluridisciplinaire, Le Bruit accueille le public dans une atmosphère chaleureuse, au cœur de son village de caravanes. L'équipe vivant en semi itinérance au gré des implantations du chapiteau rêve de dessiner une place ouverte sur le monde, que chacun·e peut s'approprier. Nous voulons faire entendre nos voix et faire raisonner les histoires cachées, celles que personne ne sait plus entendre. L'action se déroule dans un cirque à mi-chemin entre hier et demain.

Nous avons décidé dans ce spectacle qui vise un public populaire de ne pas céder au besoin de nouveauté et d'excitation qu'exige le monde dans lequel nous vivons. Ce monde de l'image et de l'information permanente vient effacer notre lien au passé. Pourtant nous sommes convaincus que le récit est le seul à pouvoir nous rassembler autour du feu.

Nos liens avec le sacré nous connectent avec le temps long de l'humanité. Convoquer et partager collectivement des rituels devient alors un jeu entre nous et le public, et l'occasion de s'attarder sur un point : la transmission historique, sensible, symbolique et civilisationnelle. Le rite c'est une pause, au présent qui à la capacité et l'intensité suffisante de nous rattacher au passé et de nous projeter dans le futur. Le chapiteau est un lieu privilégié et actuel de rituel. On tisse ainsi un lien entre la grande histoire et toutes les petites histoires que chaque personne présente sous le chapiteau pourrait avoir à raconter.

Nous défendons le courage. Celui d'affronter le présent désincarné et solitaire, où le bruit et les silences de l'autre dérangent les vies habituées à la consommation des biens et des émotions. Notre spectacle est un rituel pour s'entraîner à suivre le cap de nos désirs, c'est une ode au courage, à la tentative, au dépassement de soi. Le bruit pour éveiller des routines de vie, pour créer l'éclat et fêter nos imperfections. La piste est le lieu où l'on peut être vu et entendu, la scène s'offre aux chants et aux parades.

Le Bruit donne à voir des corps pluriels inspirés par l'imagerie des side shows et des bizarreries freaks rappelant aussi celle de Fellini ou Almodovar. Les personnages au plateau révèlent un bestiaire extravagant : un homme-oiseau obnubilé par son envol, une prêtresse en extase poétique, un hybride mi-homme mi-cheval, l'histoire d'un amour trans-spéciste capillotracté, un métamorphe éperdu de rythme, un patron qui perd le contrôle, une machino-saxophoniste ainsi qu'un pinceur de cordes haut perché. À la frontière du sauvage, tous explorent les confins de leur humanité et la porosité des espèces. Ces corps-totems qui tendent à abandonner leur forme humaine illustrent une recherche des limites, le dépassement individuel et collectif.

La fête carnavalesque est une issue, un espace d'exutoire collectif. C'est le lieu où se rencontrent et s'apprivoisent les trajectoires des personnages. Le spectacle est bruyant, tapageur. La notion de tranquillité publique s'y heurte au brouhaha d'une foule en liesse. Le personnage de la voisine incarne une forme d'altérité qui convoque son droit au silence comme outil de censure, alors que Dolores déclame dans un moment de tendresse avec le public : "Le silence choisi est toute liberté et le silence imposé, lui, est toute violence. Il y a tant de silences." Nous faisons le choix de la nuance et défendons tant notre droit au silence choisi que la légitimité absolue de nos bruits.



Origine du projet

« Le Bruit » a pour origine le Cabaret 2000, un cabaret de cirque en auto-production sous chapiteau réunit annuellement durant 4 ans. De ces rencontres est née la volonté de pérenniser l'aventure avec un spectacle en tournée. Nous avons adopté une méthode de création sur mesure, 5 périodes de résidences avec présentations publiques des étapes de travail. Une influence directe du jeu sur la création en cours.

Autour du spectacle

Le Bruit défend un projet en itinérance raisonnée qui adapte son rythme de tournée en résonance avec les enjeux climatiques et humains de la période. Le chapiteau est un outil de proximité qui nous permet de toucher des publics variés, notamment ceux éloignés de l'offre culturelle. Nous privilégions des temps d'implantations semi-long, qui permettent de s'impliquer localement, et de faire fonctionner le bouche à oreille.

Cette dynamique, déjà expérimentée, nous permet de proposer une offre culturelle et pédagogique en lien avec le lieu d'implantation et de co-crée des événements en s'appuyant sur le paysage culturel et associatif local. L'idée est de créer des occasions artistiques inédites et des moments de transmission (médiation culturelle, séances scolaires, accueil d'instituts socio-éducatifs...).

Le collectif de compagnies

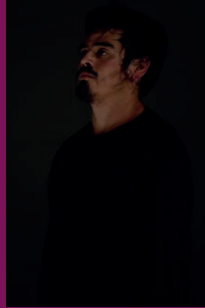
Collectif de compagnies, Le "Cirque des Petites Natures" est une "ruche" de circassien·nes, technicien·nes et musicien·nes réuni·es par la volonté de défendre un cirque pluriel et un rapport proche et vivant au public. C'est également un espace d'échange et de mutualisation de nos savoirs faire et de nos moyens techniques.

Le Cirque *Le Bruit* est l'équipe qui porte ce projet sous chapiteau. Elle prête son nom au dernier spectacle du *Cirque des Petites Natures*.

L'ÉQUIPE



JULIETTE FRENILLOT
Trapéziste



GABRIEL AVILA
Musicien



HEGOA GARAY
Comédienne



MAËL COMMARD
Fildefériste



ERWAN SUHARD
Régisseur



MALVINA SCHNEBELIN
Musicienne



TOM BAILLEUX
Musicien



EMILIE MARIN-THIBAUT
Clown



DENISE DUFEU
Administratrice



NAOS PIERRE
Comédien



FLORIAN DENIS
Comédien



MANON EGUREN
Régisseuse



CÉLINE ABADIE
Productrice

Création costumes : Maïlis MARTINSSE & Laure VINCIGUERRA
Regard extérieur : Philine DAHLMANN / Soizic KALTEX / Louise TARDIF / Garniouze

Mentions légales :

Partenaires de création : Association La Glissade, Aurignac // CMCAS de Toulouse // La Grainerie – Scène Conventionnée, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, Balma // La Berline/Association les Lendemain, en partenariat avec La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque OCCITANIE // Mairie de Najac (12) // Espaces Culturels Municipaux Ville de Bordeaux.

Le Bruit est accompagné et soutenu par : Les Halles de la Cartoucherie – Cosmopolis, Toulouse // DASC Ville de Toulouse // Coproduction La Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque OCCITANIE // Aide à l'Itinérance des Cirque de Création, DRAC // Aide à la création, Aveyron le département // « Avec le soutien de l'Adami » // Aide au projet Drac Occitanie, aide de l'État – Préfet de la région Occitanie // La Région Occitanie.

Le Bruit est un projet porté par le Cirque des Petites Natures.



CONTACT

Régie générale

Erwan Shuard : 0676567752 // Malvina Schnebelin : 0780448438

Coordination

cirquepetitesnatures@gmail.com // Maël Commard : 0784444980

Production

production.cirquepetitesnatures@gmail.com // Céline Abadie

Liens utiles



www.cirquepetitesnatures.fr



<https://www.facebook.com/LeBruit.Cirque>



<https://www.instagram.com/lebruit.cirque/>



Planning type diffusion : Arrivée J-5 / Montage J-4, J-3, J-2 / Répétition J-1 / Représentation J0, J+1.. / Démontage J1, J2 / Départ J3

