

piu

SPECTACLE DE CIRQUE JEUNE PUBLIC

à partir de 3 ans

ET UNE VERSION TRÈS JEUNE PUBLIC

0 - 3 ans

Camille Magand & Juliette Frenillot

cerceau aérien - montagne - acrobaties

- poésie et absurde

Cirque

des

Petites Natures

CREATION 2025





LE SPECTACLE - PÏU

CIRQUE JEUNE PUBLIC - DÈS 3 ANS

45 MIN

Jauge : 200 personnes

Durée : 45 min

Possibilité de jouer 2 fois par jour

Coût de cession : 1 400€ HT pour 1 représentation / 2300€ HT pour 2 par jour

Distribution :

Par : Camille MAGAND

Avec : Camille MAGAND & Juliette FRENILLOT (Cécile Fradet en remplacement)

Régie technique & Création musicale : Hugo PERROT

Regard extérieur / dramaturgie : Louise Tardif et Benjamin de Matteïs

Dans le sauvage, avec pour décor les hauts sommets alpins, nous racontons l'histoire d'une amitié entre une poule et un ours.

Nous sommes à 4 538 m d'altitude. Rousse a fui la basse cour pour s'installer dans le grandes étendues enneigées. Picorer, pondre, couvrir : elle en avait marre du train-trai quotidien du poulailler. Elle y a rencontré Ours, paisible plantigrade, toujours à l'écoute Mais Rousse a un rêve secret. Elle voudrait être un aigle royal, grand rapace du ciel. Sur des pentes enneigées, Rousse se livre, Ours écoute.

Un récit rempli de solidarité et d'humour, pour être qui on est, assumer nos folies, nos rêves ! Un spectacle "pour croire en soi et apprendre à bien vivre ensemble.

LE SPECTACLE - PÏÜ

20 MIN

VERSION TRÈS JEUNE PUBLIC 0-3ANS

Jauge : 50 personnes

Durée : 20 min de spectacle + 20 min libre pour venir au plateau explorer, toucher, se cacher, jouer (mini librairie et malette de manipulation)
Possibilité de jouer 2 fois par jour

Dans le sauvage, avec pour décor les hauts sommets alpins, nous racontons l'histoire d'une amitié entre une poule et un ours.

Nous sommes à 4 538 m d'altitude. Rousse et Ours vivent dans leur montagne, leur cabanon de roche, leur lit de poudreuse. Lorsqu'ils découvrent la présence du public, Ours veut sortir, Rousse a peur. Réussira t-elle à faire son premier pas dans le monde extérieur ?
PïU 0-3 ans c'est l'histoire de toutes nos premières grandes aventures :

La première fois à la crèche,

La première sortie de la maison après la naissance,

Le moment où on quitte nos couettes toutes chaudes au réveil,

C'est la premières fois qu'on a plongé nos mains dans l'herbe,

Et notre premier rayon de soleil dans les yeux,

Nos premières bousculades,

et le bruit à la cantine.





“Ça commence parfois par une inquiétude, ou un malaise. On se sent en décalage, on craint d’agir de manière déplacée. On a le sentiment de ne pas “être à sa place”.

Mais qu’est ce qu’être à sa place? Quels sont les espaces réels ou symboliques qui nous accueillent ou nous rejettent? Faut-il tenter de conquérir les places qui nous sont interdites, à cause de notre genre, notre handicap, notre âge, notre origine ethnique ou sociale ? Peut-être faut-il transformer ces lieux de l’intérieur et s’y créer une place à soi ? ”

Être à sa place, Claire Marin

Les dates passées

30 mai 2025 : PREMIÈRE, Festival le FIP, Rabastens (81)

12 & 13 juin 2025 : Représentations scolaires, Festival Existe, Sébazac- Concourès (12)

3 août 2025 : Festival Bonac Plage, Bonac (09)

10 août 2025 : Festival Bell'Arte, Chavagne-en-Pailers (85)

6 & 7 septembre 2025 : Ferme pédagogique "La Patte sur le Feel", Cuq-Toulza (81)

12 et 13 décembre 2025 : L'Usineuse, Mazères-sur-Salat (31) - 3

représentations scolaires et 1 représentation tout public

10, 13 & 19 Juin : Le Petit Printemps, Réseau des bibliothèques de Toulouse (31)
(version 0 - 3 ans)

19 juin : école de cirque Zmam à Mazamet (81)

27 juin : Cugnaux en piste, Cugnaux (31) [annulation canicule]

4 juillet : un été au bord du lac, La Reynerie Toulouse (31)

A venir - 2026 / 2027 :

2 août : Festival des arts de la rue, Miramont-de-Guyenne (47) - 2 représentations

5 septembre : Le Ptit festival, Puylaurens (81)

17 & 18 septembre : TUM Rue, Ramonville (31)

12 décembre : Cugnaux en piste, Cugnaux (31), report

17 décembre : Tournée dans les côtes d'Armor (en cour de réalisation)

13 mars : La Grainerie, Toulouse (31)

17 mars : *option* Le Moulin de Roques, Roques sur Garonne (31)



L'ÉQUIPE



Camille Magand – porteuse de projet et artiste de cirque au plateau

Artiste circassienne spécialisée dans le cerceau aérien. Elle pratique la contorsion, le clown et le chant lyrique. Sur scène, elle aime l'absurde et les jolis ratés. Après des études en biologie environnementale, elle se forme à l'école de cirque de bordeaux, à Balthazar puis au centre des arts du cirque du Lido. Elle roule sa bosse dans moult cabarets d'hiver, part sur les routes avec le cirque Bidon, puis avec le Cirque Plaisir, travaille avec la compagnie d'Elles, le cirque des Petites Natures, Gratte Ciel, les Colporteurs, la Grue, la Compagnie Max et Maurice. Aujourd'hui, elle prend la direction artistique du projet PiU dans lequel elle interprète le rôle de Rousse la Poule !

Juliette Frenillot – porteuse de projet et artiste de cirque au plateau

Artiste circassienne, Washington – capilotracteuse. Originaire de la Nièvre, elle découvre le cirque dans sa tendre enfance. Prise de passion, elle part étudier dans des capitales telles que Châtellerauld et Amiens avant de finir son parcours au Lido à Toulouse. Passionnée par le trapèze washington et les équilibres sur la tête, elle rejoint Camille et le projet PiU pour lequel elle interprète le rôle d'Ours, un ours polaire acrobate, aux émotions sensibles, qui chante sur la tête et rêve de partir en Arctique retrouver les siens. Elle travaille avec le Cirque des Petites Natures au sein du spectacle Le Bruit et Fracas ! Elle travaille également avec la compagnie PDF, Les Petits Bras et la Cie Mycelium.

Cécile Fradet – artiste acrobate – remplacement de Juliette Frenillot

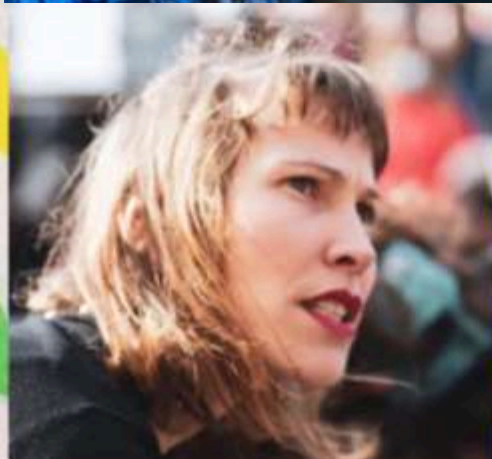
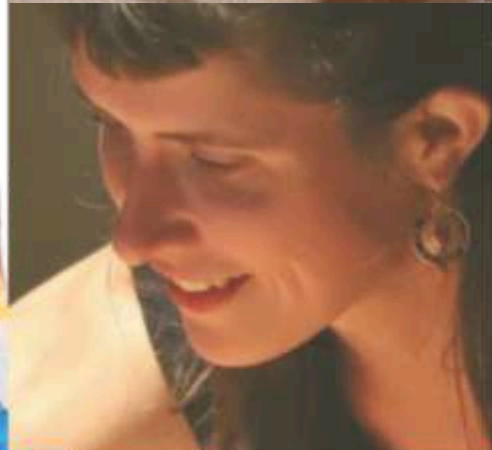
Cécile Fradet est acrobate au sol. Elle se laisse avec plaisir influencer par la danse, le théâtre puis la marionnette. Elle s'est formée en dernier lieu à l'école de cirque du Lido à Toulouse. En 2008, elle co-fonde sa compagnie de cirque Le Biphase, tourne avec le spectacle Zirbut puis avec Douze Manières ou d'une autre. Elle travaille ensuite avec Juliette Plumecoq-Mech, Aurélien Bory, la Cie de cirque Timshel, la Cie de théâtre Mabeloctobre, la Cie de danse contemporaine Bissextille, mais aussi, le Groupe Merci, MuchMuche compagny et les voyageurs immobiles. Elle propose également des ateliers pédagogiques auprès de différents publics.

Hugo Perrot – création musicale et sonore

Artiste Musicien, technicien son et acrobate à ses heures perdues. Baigné dans un univers musical éclectique, multi instrumentiste il navigue entre les cordes, les marteaux du piano et les percussions. Il débute comme garçon d'orchestre à la maison de la radio à Paris puis il travaille dans de nombreuses formations musicales, avant de d'intégrer la Caravane des Songes et le Cirque Plaisir en tant que technicien son et musicien. Il rejoint le projet PiU pour la création musicale et sonore : il fait parler la montagne, ambiance une bataille de boules de neiges, et nous rend nostalgique sur les pentes enneigées.

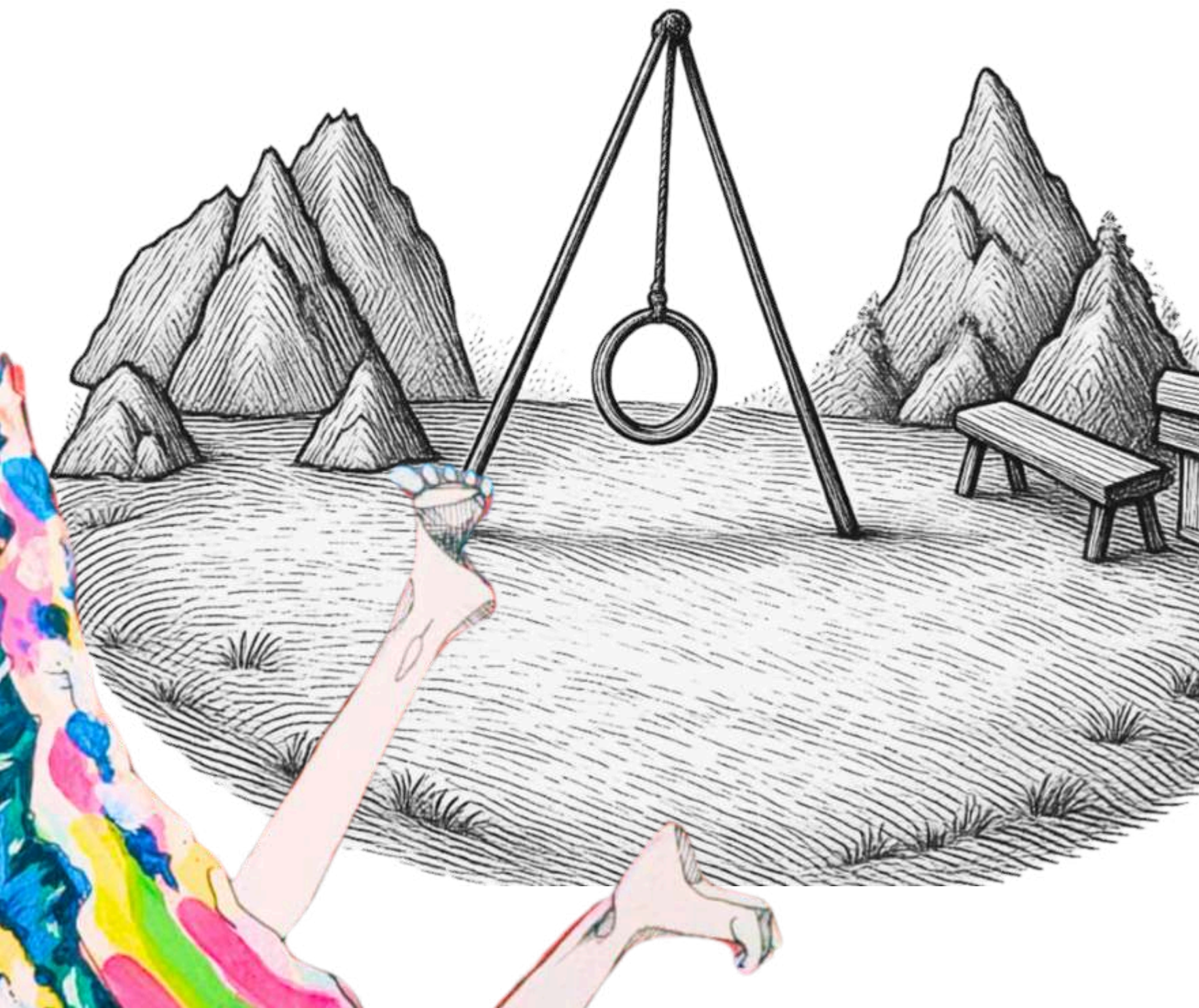
Louise Tardiff – regard extérieur dramaturgique – Comédienne, dramaturge

Elle suit des études universitaires en littérature, obtient son Diplôme d'Etudes Théâtrales au conservatoire de Lyon. Elle travaille avec la Compagnie La Grenade, le Collectif Bis, l'association LabOrateurs, le Groupe Merci, le collectif Pffff et le spectacle jeune public Trois petites sœurs avec la Compagnie de l'Or Bleu. Elle accompagne le projet PiU comme dramaturge et regard extérieur.



LES BESOINS TECHNIQUES

PÏU EST UNE FORME LÉGÈRE, AUTONOME, FACILEMENT TRANSPORTABLE ET INSTALLABLE QUI PEUT SE JOUER AUSSI BIEN EN INTÉRIEUR QU'EN EXTÉRIEUR.



Espace scénique /espace de travail :

intérieur ou extérieur

ouverture : 6m / profondeur 6m

hauteur : 3m

sol : dans l'idéal un plancher. Le cas échéant, a minima **un sol plat et lisse**, sans gravier (il y a plusieurs scènes d'acrobatie au sol)

Public : Demi circulaire, 200 personnes max

Installation : 2h30 (montage, balances son, échauffement)

Démontage : 30 min

Lumière : pas de création lumière, mais possibilité de s'adapter sur le lieu en fonction de l'horaire ou de la salle.

Son : **Nous avons besoin d'un système de diffusion adapté à la jauge, d'un retour au plateau, ainsi qu'une console son.**

Scénographie : 1 portique trépied autoporté de 2,50m, des montagnes en papier maché, un banc, une marmotte et un cerceau aérien

AVEC LES PUBLICS

La culture est un formidable vecteur de lien social, du vivre-ensemble, d'autonomie et d'émancipation des personnes.

La compagnie propose autour du spectacle :

- **des ateliers / stages de cirque** : travail sur la motricité, la confiance en soi et en l'autre à travers des jeux acrobatiques.
- **des semaines cirque et création** : Les enfants sont amenés à se réapproprier les éléments du spectacle pour recréer le leur. Création d'un spectacle de cirque, avec la création de leur propre décor (fresque de montagne comme fond de scène) et de leur propre musique (prise de son de témoignages autour des rêves)
- **des temps d'échange, bords plateaux** à l'issue des représentations : goûter, discussion, coin lecture et espace coloriage / écriture pour partager ses rêves les plus fous.

N'hésitez pas à nous contacter si vous êtes intéressé par des actions culturelles. Nous construirons ensemble le projet adapté à vos publics et objectifs pédagogiques.





Création du visuelle de
la montagne : **Camille
Miguelgorry**
crédits photos :
**Michael Noiville &
Cécilia Vigara**

Più

Informations administratives :

Cirque des Petites Natures
Lieu Dit Monde Route de Saint Martory 31420
AURIGNAC
SIRET : 845103720 00023
Licences : L2—R-22-5193, L3—R-22-5194

Contact diffusion - production :

Céline ABADIE
+ 33 (0)6 72 48 67 01 /
production.cirquepetitesnatures@gmail.com

Contact artistique :

Camille MAGAND
+ 33 (0)7 83 36 02 32 /
magand.camille@gmail.com

Cirque
des
Petites Natures